



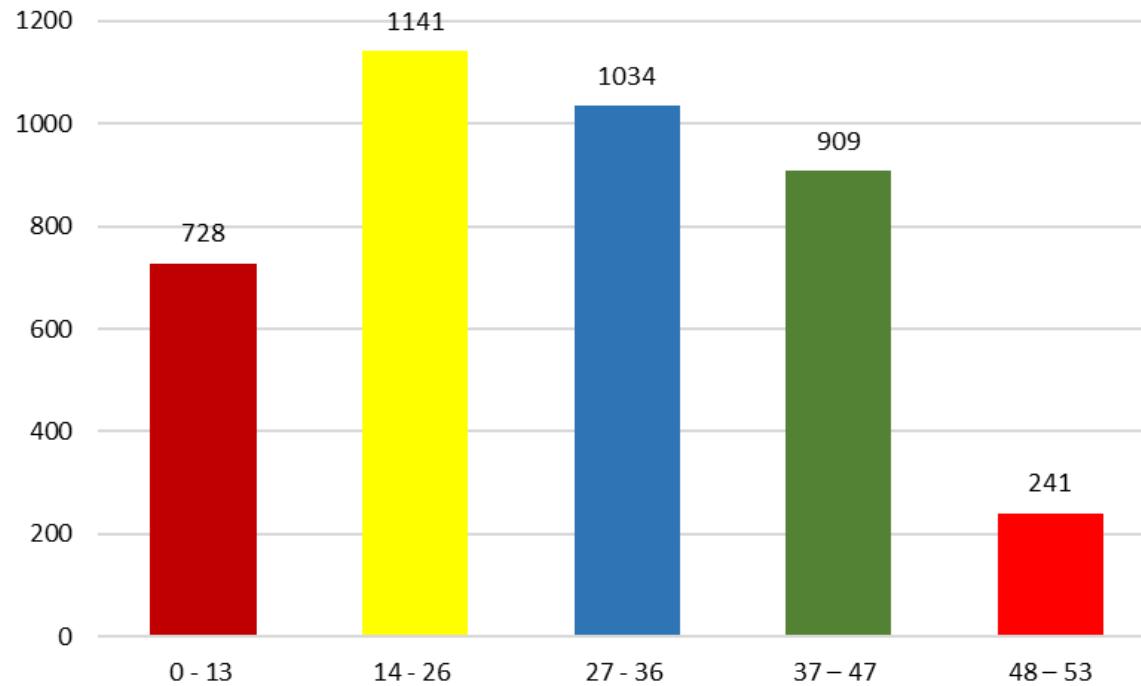
ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ

# Результаты единой городской контрольной работы по литературе от 08.12.2022

# Результаты ЕГКР по литературе

**4058**  
приняли участие

## Первичные баллы участников, выполнивших ЕГКР (максимальное количество баллов - 53)



## ОПУБЛИКОВАНЫ

### Шаг 2. Просмотр результатов



Результаты ГИА (ЕГЭ, ОГЭ, ГВЭ), итогового сочинения (изложения), итогового собеседования по русскому языку для 9 классов будут доступны только до сентября того года, в котором Вы сдавали экзамены.

Код регистрации участника экзамена:

Тип экзамена	Предмет	Дата экзамена	Первичный балл	Процент выполнения	Минимальное количество тестовых баллов	Номер протокола ГЭК	Дата протокола ГЭК
ЕГЭ	Литература	08.12.2022	12	23	-	-	-
Результаты выполнения заданий с кратким ответом							
	№ задания	Ваш ответ	Ваш балл	Максимальный первичный балл			
	1	ильинишина	0	1			
	2	диалог	1	1			
	3	134	0	1			

в личных кабинетах участников на Портале mos.ru

Протокол проверки единой городской контрольной работы в 2022г.  
77 - г. Москва

Литература 2022.12.08

№	Код ОО	Класс	Фамилия	Имя	Отчество	Серия	Номер	Задания с кратким ответом	Задания с развернутым ответом	Первичный балл	Процент выполнения всех заданий

направлены в ОО



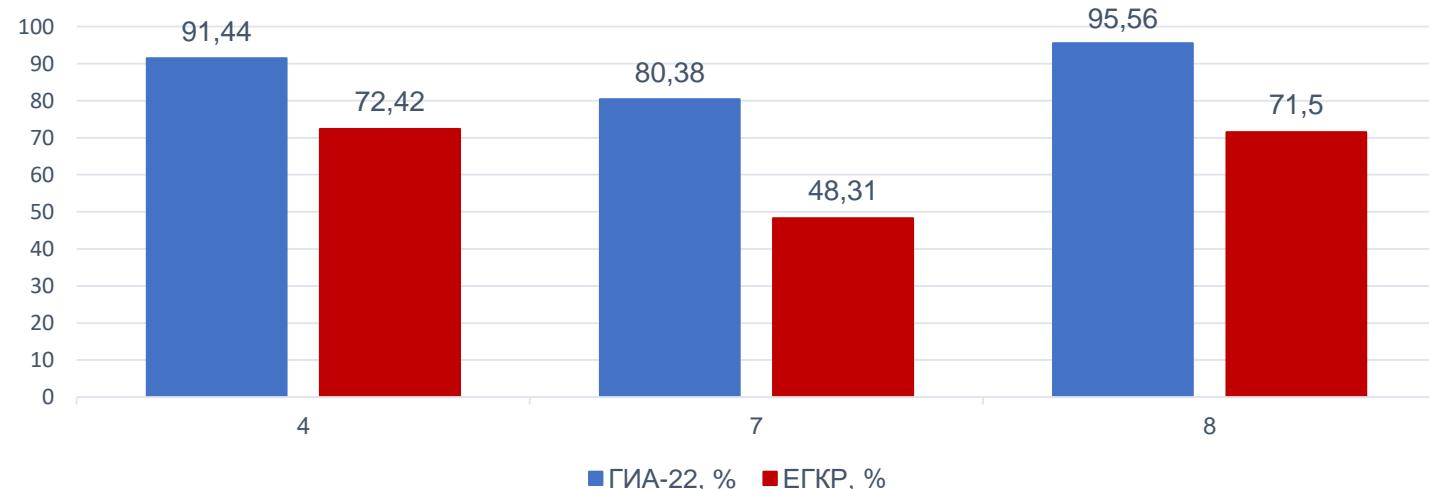
## Задание (с кратким ответом) с положительной динамикой выполнения в сравнении с ГИА-22

№ задания	ГИА-22, %	ЕГКР, %	Повышение на, %	Уровень сложности	Темы	Период изучения
2	<b>88,85</b>	<b>94,57</b>	<b>5,72</b>	базовый	Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь.	1–9 классы



## Задания (с кратким ответом) с **отрицательной динамикой выполнения** в сравнении с ГИА-22

№ задания	ГИА-22, %	ЕГКР, %	Понижение на, %	Уровень сложности	Темы	Период изучения
4	91,44	72,42	19,02	базовый	Литературные направления: Литературные роды.	5–9 классы
7	80,38	48,31	32,07	базовый	Литературные роды. Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.	5–9 классы
8	95,56	71,5	24,06	базовый	Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка.	5–9 классы



## Задание №9 с кратким ответом с низким процентом выполнения

№ задания	ГИА-22, %	Уровень сложности	ЕГКР, %	Уровень сложности	Темы	Период изучения
9	<b>74,37</b>	базовый	<b>26,5*</b>	базовый	Знать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений, основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. Умение соотносить изучаемое лирическое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения. Умение учитывать изобразительно-выразительные возможности русского языка.	5–9 классы



\* - КИМ 2023 внесены изменения



# Анализ результатов участников ЕГКР (задания с кратким ответом)

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

6

№ задания	%	Уровень сложности	Темы	Период изучения
1	<b>90,38</b>	базовый	Знание содержания изученных произведений	5–11 классы
2	<b>94,57</b>	базовый	Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь.	5–11 классы
3	<b>54,65</b>	базовый	Знание содержания изученных произведений (детализированное знание содержания романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»).	5–11 классы
4	<b>72,42</b>	базовый	Литературные направления: Литературные роды.	5–9 классы
7	<b>48,31</b>	базовый	Литературные роды. Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.	5–9 классы
8	<b>71,5</b>	базовый	Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка;	5–9 классы
9	<b>26,5*</b>	базовый	Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.)	5–9 классы

\* – в ГИА-23 (и в КИМ ЕГКР) изменена формулировка задания: снято указание точного количества правильных ответов, которое теперь в зависимости от анализируемого произведения (фрагмента произведения) может варьироваться от 2 до 4 (ранее в задании требовалось выбрать 3 правильных ответа из 5 предложенных).



## Задание №1.

## Базовый уровень

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

1

Укажите родовую фамилию Наташи, Веры и Николая.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ: Ростовы**

### Типичные ошибки:

- невнимательное прочтение фрагмента текста;
- невнимательное прочтение формулировки задания;
- в написании имён, фамилий и прозвищ героев литературных произведений;
- незнание содержания литературного произведения;
- незнание историко-культурного контекста.

Тема

Период обучения

Знание содержания изученных произведений (детализированное знание содержания романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»).

5–11 классы

### Для улучшения результата:

- развивать навыки смыслового чтения;
- фиксировать фактуальный материал в читательских дневниках;
- организовать повторение произведений, выделенных в Кодификаторе полужирным курсивом;
- включать в план урока литературные разминки, викторины, практикумы по повторению содержания изученных произведений.



## Задание №2.

## Базовый уровень

2

Герои разговаривают, обмениваясь репликами. Каким термином обозначается данная форма общения между персонажами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ: диалог**

### Типичные ошибки:

- неправильное использование теоретико-литературных терминов и понятий;
- неумение соотносить значение термина с формулировкой вопроса задания №2;
- неумение грамотно записывать термин.

### Тема

Период обучения

Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь.

5–11 классы

### Для улучшения результата:

- организовать повторение литературоведческих терминов и понятий из Кодификатора;
- обучать использованию литературоведческих терминов и понятий при анализе текста;
- включать в учебную деятельность «терминологические диктанты».

## Задание №3.

## Базовый уровень

3

Установите соответствие между персонажами «Войны и мира» и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Наташа

Б) Вера

В) Соня

ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ

1) выйдет замуж за Берга

2) останется одинокой и будет жить в семье Николая

3) скончается при невыясненных обстоятельствах

4) станет женой Пьера Безухова

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

A	B	V

Ответ:

**Правильный ответ: 412**

### Типичные ошибки:

- незнание фактов биографии героев текста;
- незнание детализированного содержания программных произведений;
- невнимательное чтение произведений художественной литературы;
- незнание историко-литературного контекста произведения;
- искаженное толкование содержания фрагментов произведения.

### Для улучшения результата:

- выявить перечень произведений, которые нужно прочитать или перечитать в первую очередь;
- читать полные тексты произведений литературы, отмеченные в Кодификаторе курсивом;
- вести читательский дневник;
- включать в учебную деятельность устные и письменных работы по детализации содержания программных произведений;
- выполнять задания открытого банка заданий на сайте ФГБНУ ФИПИ.



## Задание №4.

## Базовый уровень

4

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Роман-\_\_\_\_\_ «Война и мир» принадлежит к \_\_\_\_\_, являющемуся литературным направлением, достигшим расцвета во второй половине XIX века.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ: эпопея, реализму**

### Типичные ошибки:

- незнание теоретико-литературных терминов и понятий;
- неумение соотносить значение термина с контекстом высказывания;
- формальное использование ответов, не связанных с контекстом высказывания;
- в написании теоретико-литературных терминов или понятий.

### Для улучшения результата:

- определить по Кодификатору перечень наиболее трудных литературоведческих терминов и понятий (приложение 1 Кодификатора);
- организовать повторение теоретико-литературных терминов и понятий;
- включать литературоведческие термины в контекст устных высказываний на литературную тему;
- включать в учебную деятельность написание мини-сочинений с использованием терминов и понятий.

# Задание №7. Базовый уровень

Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

## ПРОМЕТЕЙ

Когда титан с высот, огнями опалённый,  
Тобой низвергнут был, разгневанный Кронид,  
Он поднял к небу взгляд свирепый, непреклонный  
И ни одной слезы не пролил на гранит.

Под клювом коршуна, его крылом избит,  
Боль братскую копил гигант непокорённый  
И верил, что опять он встанет, озарённый,  
Свободу обретёт, за муки отомстит.

Нас и теперь казнят за милосердье к людям,  
Но справедливости ждать больше мы не будем –  
К нам не придёт Геракл: богов нет в небесах.

И океан стыда, нас призываю к мести,  
На душу давит нам, и возмущённой чести  
Горячая роса блестит у нас в глазах!

(Ж.М. де Эредиа, пер. М. Гордона)

Тема	Период обучения
Литературные роды. Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.	5–9 классы

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Ж.М. де Эредиа относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, и посвящено герою древнегреческого \_\_\_\_\_ о Промете.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ: лирика, мифа**

## Типичные ошибки:

- незнание теоретико-литературных терминов и понятий;
- неразличение учащимися литературоведческих терминов и понятий, используемых для анализа лирических произведений;
- неумение соотносить значение термина с контекстом высказывания;
- в написании теоретико-литературных терминов или понятий.

# Задание №7. Базовый уровень

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Ж.М. де Эредиа относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, и посвящено герою древнегреческого \_\_\_\_\_ о Промете.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Правильный ответ: лирика, мифа**

Тема	Период обучения
Литературные роды. Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.	5–9 классы

## Типичные ошибки:

- незнание теоретико-литературных терминов и понятий;
- неразличение учащимися литературоведческих терминов и понятий, используемых для анализа лирических произведений;
- неумение соотносить значение термина с контекстом высказывания;
- в написании теоретико-литературных терминов или понятий.

## Для улучшения результата:

- определить по Кодификатору перечень наиболее трудных литературоведческих терминов и понятий (приложение 1 Кодификатора);
- вести теоретическую страницу словарика литературоведческих терминов;
- включать в учебную деятельность тренинги по соотнесению термина с его определением;
- включать термины в контекст развёрнутых письменных высказываний в процессе анализа лирических произведений;
- выполнять задания открытого банка заданий на сайте ФИПИ.

# Задание №8. Базовый уровень

8

Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в двух первых строфах стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Правильный ответ: перекрёстная

Тема	Период обучения
Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка.	5–9 классы

### Типичные ошибки:

- неумение верно определить цель задания – определение способа рифмовки;
- неумение определять способ рифмовки;
- неправильное использование теоретико-литературных терминов и понятий;
- неумение соотносить значение термина с формулировкой вопроса задания №8;
- в написании теоретико-литературных терминов или понятий.

### Для улучшения результата:

- определить по Кодификатору перечень наиболее трудных литературоведческих терминов
- организовать работу по повторению терминов и понятий, связанных с особенностями анализа лирического произведения;
- включать в учебную деятельность проведение системы тренингов по определению стихотворного размера, способа рифмовки.



# Задание №9. (в КИМ 2023г. изменена формулировка). Базовый уровень

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

9

Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.  
Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) ирония
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) оксюморон
- 5) риторический вопрос

Ответ: \_\_\_\_\_

**Правильный ответ: 234**

Тема	Период обучения
Художественные средства выразительности русского языка.	5–9 классы

## Типичные ошибки:

- отсутствие знаний о средствах выразительности;
- незнание основных терминов и понятий темы «Средства выразительности языка»;
- неразличение художественных приёмов и средств речевой выразительности;
- подмена одного из понятий (терминов) другим;
- неумение проводить анализ средств художественной выразительности текста лирического произведения.

## Для улучшения результата:

- организовать работу по повторению названия средств выразительности языка, связанных с особенностями анализа лирического произведения;
- заучивать значение терминов и понятий и подбирать к ним примеры из текстов лирических произведений;
- включить в план урока работу по соотнесению названий средств выразительности с примерами из лирических произведений отечественных и зарубежных поэтов;
- регулярно проводить тренинги по анализу текста лирического произведения.



# Анализ результатов участников ЕГКР (задания с развёрнутым ответом повышенного уровня)

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

15

№ задания	%	Уровень сложности	КРИТЕРИИ	Период изучения
5К1	<b>80,11</b>	повышенный	Соответствие ответа заданию	7–11 классы
5К2	<b>70,84</b>	повышенный	Привлечение текста произведения для аргументации	7–11 классы
5К1	<b>64,43</b>	повышенный	Логичность и соблюдение речевых норм	7–11 классы
6К1	<b>64,35</b>	повышенный	Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	9–11 классы
6К2	<b>46,52</b>	повышенный	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	9–11 классы
6К3	<b>51,59</b>	повышенный	Логичность и соблюдение речевых норм	9–11 классы

# Задание №5.1/5.2 Повышенный уровень.

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

— Вера, — сказала графиня, обращаясь к старшей дочери, очевидно, нелюбимой. — Как у вас ни на что понятия нет? Разве ты не чувствуешь, что ты здесь лишняя? Поди к сестрам, или...

Красивая Вера презрительно улыбнулась, видимо, не чувствуя ни малейшего оскорблении.

— Ежели бы вы мне сказали давно, маменька, я бы тотчас ушла, — сказала она и пошла в свою комнату. Но, проходя мимо диванной, она заметила, что в ней у двух оконек симметрично сидели две пары. Она остановилась и презрительно улыбнулась. Соня сидела близко подле Николая, который переписывал ей стихи, в первый раз сочинённые им. Борис с Наташой сидели у другого окна и замолчали, когда вошла Вера. Соня и Наташа с виноватыми и счастливыми лицами взглянули на Веру.

Весело и трогательно было смотреть на этих влюблённых девочек, но вид их, очевидно, не возбуждал в Вере приятного чувства.

— Сколько раз я вас просила, — сказала она, — не брать моих вещей, у вас есть своя комната. — Она взяла от Николая чернильницу.

— Сейчас, сейчас, — сказал он, макая перо.

— Вы всё умеете делать не вовремя, — сказала Вера. — То прибежали в гостиную, так что всем совсем сделалось за вас.

Несмотря на то или именно потому, что сказанное ею было совершенно справедливо, никто ей не отвечал, и все четверо только переглядывались между собой. Она медлила в комнате с чернильницей в руке.

— И какие могут быть в ваши года секреты между Наташой и Борисом и между вами, — всё одни глупости.

— Ну, что тебе за дело, Вера? — тихоньким голоском, заступнически проговорила Наташа.

Она, видимо, была ко всем ещё более, чем всегда, в этот день добра и ласкова.

— Очень глупо, — сказала Вера, — мне совсем за вас. Что за секреты?..

— У каждого свои секреты. Мы тебя с Бергом не трогаем, — сказала Наташа, разгорячась.

— Я думаю, не трогаете, — сказала Вера, — потому что в моих поступках никогда ничего не может быть дурного. А вот я маменьке скажу, как ты с Борисом обходишься.

— Наталья Ильинишна очень хорошо со мной обходится, — сказал Борис. — Я не могу жаловаться, — сказал он.

— Оставьте, Борис, вы такой дипломат (слово «дипломат» было в большом ходу у детей в том особом значении, какое они придавали этому

слову); даже скучно, — сказала Наташа оскорблённым, дрожащим голосом. — За что она ко мне пристаёт?

— Ты этого никогда не поймёшь, — сказала она, обращаясь к Вере, — потому что ты никогда никого не любила; у тебя сердца нет, ты только madame de Genlis (это прозвище, считавшееся очень обидным, было дано Vere Николаем), и твоё первое удовольствие — делать неприятности другим. Ты кокетничай с Бергом сколько хочешь, — проговорила она скоро.

— Да уж я, верно, не стану перед гостями бегать за молодым человеком...

— Ну, добилась своего, — вмешался Николай, — наговорила всем неприятностей, расстроила всех. Пойдёмте в детскую.

Все четверо, как спутугнутая стая птиц, поднялись и пошли из комнаты.  
(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

### 5.1

Каков главный недостаток Веры, из-за которого она нелюбима в семье?

**Для ответа можно обратить внимание, например, на следующие элементы эпизода, помогающие охарактеризовать Веру:**

- — Как у вас ни на что понятия нет? Разве ты не чувствуешь, что ты здесь лишняя?
- Она остановилась и презрительно улыбнулась.
- Весело и трогательно было смотреть на этих влюблённых девочек, но вид их, очевидно, не возбуждал в Вере приятного чувства.
- — Я думаю, не трогаете, — сказала Вера, — потому что в моих поступках никогда ничего не может быть дурного. А вот я маменьке скажу, как ты с Борисом обходишься.
- — Ты этого никогда не поймёшь, — сказала она, обращаясь к Вере, — потому что ты никогда никого не любила; у тебя сердца нет...

# Задание №5.1/5.2 Повышенный уровень.

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

— Вера, — сказала графиня, обращаясь к старшей дочери, очевидно, нелюбимой. — Как у вас ни на что понятия нет? Разве ты не чувствуешь, что ты здесь лишняя? Поди к сестрам, или...

Красивая Вера презрительно улыбнулась, видимо, не чувствуя ни малейшего оскорблении.

— Ежели бы вы мне сказали давно, маменька, я бы тотчас ушла, — сказала она и пошла в свою комнату. Но, проходя мимо диванной, она заметила, что в ней у двух оконек симметрично сидели две пары. Она остановилась и презрительно улыбнулась. Соня сидела близко подле Николая, который переписывал ей стихи, в первый раз сочинённые им. Борис с Наташей сидели у другого окна и замолчали, когда вошла Вера. Соня и Наташа с виноватыми и счастливыми лицами взглянули на Веру.

Весело и трогательно было смотреть на этих влюблённых девочек, но вид их, очевидно, не возбуждал в Вере приятного чувства.

— Сколько раз я вас просила, — сказала она, — не брать моих вещей, у вас есть своя комната. — Она взяла от Николая чернильницу.

— Сейчас, сейчас, — сказал он, макая перо.

— Вы всё умеете делать не вовремя, — сказала Вера. — То прибежали в гостиную, так что всем совестно сделалось за вас.

Несмотря на то или именно потому, что сказанное ею было совершенно справедливо, никто ей не отвечал, и все четверо только переглядывались между собой. Она медлила в комнате с чернильницей в руке.

— И какие могут быть в ваши года секреты между Наташой и Борисом и между вами, — всё одни глупости.

— Ну, что тебе за дело, Вера? — тихоньким голоском, заступнически проговорила Наташа.

Она, видимо, была ко всем ещё более, чем всегда, в этот день добра и ласкова.

— Очень глупо, — сказала Вера, — мне совестно за вас. Что за секреты?..

— У каждого свои секреты. Мы тебя с Бергом не трогаем, — сказала Наташа, разгорячась.

— Я думаю, не трогаете, — сказала Вера, — потому что в моих поступках никогда ничего не может быть дурного. А вот я маменьке скажу, как ты с Борисом обходишься.

— Наталья Ильинишна очень хорошо со мной обходится, — сказал Борис. — Я не могу жаловаться, — сказал он.

— Оставьте, Борис, вы такой дипломат (слово «дипломат» было в большом ходу у детей в том особом значении, какое они придавали этому

слову); даже скучно, — сказала Наташа оскорблённым, дрожащим голосом. — За что она ко мне пристаёт?

— Ты этого никогда не поймёшь, — сказала она, обращаясь к Вере, — потому что ты никогда никого не любила; у тебя сердца нет, ты только madame de Genlis (это прозвище, считавшееся очень обидным, было дано Vere Николаем), и твоё первое удовольствие — делать неприятности другим. Ты кокетничай с Бергом сколько хочешь, — проговорила она скоро.

— Да уж я, верно, не стану перед гостями бегать за молодым человеком...

— Ну, добилась своего, — вмешался Николай, — наговорила всем неприятностей, расстроила всех. Пойдёмте в детскую.

Все четверо, как спугнутая стая птиц, поднялись и пошли из комнаты.  
(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

## 5.2

Почему авторские симпатии явно на стороне младших детей?

Для ответа можно обратить внимание, например, на следующие элементы эпизода, выявляющие позицию автора:

- Весело и трогательно было смотреть на этих влюбленных девочек, но вид их, очевидно, не возбуждал в Вере приятного чувства.
- — Ну, что тебе за дело, Вера? — тихоньким голоском, заступнически проговорила Наташа. Она, видимо, была ко всем еще более, чем всегда, в этот день добра и ласкова.
- Все четверо, как спугнутая стая птиц, поднялись и пошли из комнаты.

# Задание №5.1/5.2 Критерии оценивания.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>2</b>	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>2</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
<b>1</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> <b>И/ИЛИ</b> допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
<b>0</b>	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения <b>И/ИЛИ</b> авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> <b>И/ИЛИ</b> допущены <b>две</b> или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл – 6</b>	

5.1

Каков главный недостаток Веры, из-за которого она нелюбима в семье?

5.2

Почему авторские симпатии явно на стороне младших детей?

## Типичные ошибки:

- непонимание содержания фрагмента текста;
- ошибки, связанные с неумением привлекать для анализа текст произведения: пересказ текста, подмена текста общими рассуждениями о нём;
- фактические ошибки, связанные с пониманием текста и искажением авторской позиции;
- ошибки, связанные с неумением дать логически выстроенный, ясный в речевом отношении ответ.

## Для улучшения результата:

- совершенствовать умение анализировать эпизод как структурную часть произведения;
- характеризовать образ, опираясь на различные его составляющие: внешний облик, речевую характеристику, детали окружающей обстановки, отношение к другим персонажам.



# Задание №6. Повышенный уровень. Инструкция к выполнению

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

19

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.**

*Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.*

*Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема первой любви. В чём сходство (или различие) в решении данной темы в выбранном произведении и в приведённом фрагменте «Войны и мира»?

**Одним из основных условий успешного выполнения задания №6 является привлечение текста произведения, в котором поднимается тема, заданная направлением анализа!**

**Не допускается обращение к другому произведению автора предложенного текста!**

# Задание №6. Повышенный уровень. Критерии К2

2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	<p style="text-align: center;"><b>Критерии</b></p> <p>При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена</p> <p>ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</p>
2	<p>При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена</p> <p>ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена</p> <p>ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений не искажена</p> <p>ИЛИ допущены две фактические ошибки</p>
1	<p>При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст предложенного произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена</p> <p>ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов)</p> <p>ИЛИ допущены три фактические ошибки</p>
0	<p>При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения</p> <p>ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текста ни одного произведения</p> <p>ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений</p> <p>ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки</p>

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема первой любви. В чём сходство (или различие) в решении данной темы в выбранном произведении и в приведённом фрагменте «Войны и мира»?

Для выполнения задания необходимо

- проводить сопоставительный анализ в заданном направлении;
- использовать материал предложенного текста;
- самостоятельно выбирать произведения для сопоставления с предложенным текстом;
- обосновывать свои тезисы с помощью анализа текста произведения;
- применять знание фактуальной информации при выполнении заданий повышенной сложности.



## Задание №6. Критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации».

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема первой любви. В чём сходство (или различие) в решении данной темы в выбранном произведении и в приведённом фрагменте «Войны и мира»?

### Для улучшения результата:

- учитывать, что сопоставительный анализ предполагает поиск черт сходства или различия между предложенным и выбранным произведениями;
- фиксировать фактуальный материал в читательских дневниках;
- изучить перечень «сквозных тем» отечественной и мировой литературы и сформировать «банк аргументов» по данной классификации;
- включать в план урока упражнения, формирующие умения сопоставительного анализа.

### Типичные ошибки:

- незнание детализированного содержания выбранного произведения, приводящее к фактологическим ошибкам при сопоставлении;
- неумение привлекать материал анализа текста предложенного произведения для сопоставления;
- искаженное толкование содержания фрагментов произведения;
- отсутствие умения проводить сопоставительный анализ эпических произведений;
- подмена анализа произведений пересказом или общими рассуждениями о них;
- формальное сопоставление произведений;
- незнание историко-литературного контекста произведения.



# Анализ результатов участников ЕГКР (задания с развёрнутым ответом повышенного уровня)

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

22

№ задания	%	Уровень сложности	КРИТЕРИИ	Период изучения
10K1	<b>69,75</b>	повышенный	Соответствие ответа заданию	7–11 классы
10K2	<b>61,25</b>	повышенный	Привлечение текста произведения для аргументации	7–11 классы
10K1	<b>56,76</b>	повышенный	Логичность и соблюдение речевых норм	7–11 классы
11K1	<b>32,36</b>	повышенный	Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	9–11 классы
11K2	<b>23,72</b>	повышенный	Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	9–11 классы
11K3	<b>26,55</b>	повышенный	Логичность и соблюдение речевых норм	9–11 классы



# Задание №10.1/10.2 Критерии оценивания.

## Повышенный уровень.

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

### ПРОМЕТЕЙ

Когда титан с высот, огнями опалённый,  
Тобой низвергнут был, разгневанный Кронид.  
Он поднял к небу взгляд свирепый, непреклонный  
И ни одной слезы не пролил на гранит.

Под клювом коршуна, его крылом избит,  
Боль братскую копил гигант непокорённый  
И верил, что опять он встанет, озарённый.  
Свободу обретёт, за муки отомстит.

Нас и теперь казнят за милосердье к людям,  
Но справедливости ждать больше мы не будем –  
К нам не придёт Геракл: богов нет в небесах.

И океан стыда, нас призывая к мести,  
На душу давит нам, и возмущённой чести  
Горячая роса блестит у нас в глазах!

(Ж.М. де Эредиа, пер. М. Гордона)

**10.1** Что символизирует образ Прометея в приведённом стихотворении?

**10.2** На какие смысловые части делится стихотворение «Прометей»?

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
0	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

Максимальный балл – 6



# Задание №10.1/10.2 Критерии оценивания.

Повышенный уровень. [www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

## ПРОМЕТЕЙ

Когда титан с высот, огнями опалённый,  
Тобой низвергнут был, разгневанный Кронид.  
Он поднял к небу взгляд свирепый, непреклонный  
И ни одной слезы не пролил на гранит.

Под клювом коршуна, его крылом избит,  
Боль братскую копил гигант непокорённый  
И верил, что опять он встанет, озарённый.  
Свободу обретёт, за муки отомстит.

Нас и теперь казнят за милосердье к людям,  
Но справедливости ждать больше мы не будем –  
К нам не придёт Геракл: богов нет в небесах.

И океан стыда, нас призывая к мести,  
На душу давит нам, и возмущённой чести  
Горячая роса блестит у нас в глазах!

(Ж.М. де Эредиа, пер. М. Гордона)

- 10.1** Что символизирует образ Прометея в приведённом стихотворении?

Для формирования ответа можно обратить внимание, например, на такие строки:

- Он поднял к небу взгляд свирепый, непреклонный /И ни одной слезы не пролил на гранит.
- Боль братскую копил гигант непокорённый...
- Нас и теперь казнят за милосердье к людям...

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>2</b>	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
<b>1</b>	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
<b>0</b>	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>2</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
<b>1</b>	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
<b>0</b>	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
<b>0</b>	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

**Максимальный балл – 6**

# Задание №10.1/10.2 Повышенный уровень.

Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.

## ПРОМЕТЕЙ

Когда титан с высот, огнями опалённый,  
Тобой низвергнут был, разгневанный Кронид.  
Он поднял к небу взгляд свирепый, непреклонный  
И ни одной слезы не пролил на гранит.

Под клювом коршуна, его крылом избит,  
Боль братскую копил гигант непокорённый  
И верил, что опять он встанет, озарённый,  
Свободу обретёт, за муки отомстит.

Нас и теперь казнят за милосердье к людям,  
Но справедливости ждать больше мы не будем –  
К нам не придёт Геракл: богов нет в небесах.

И океан стыда, нас призываю к мести,  
На душу давит нам, и возмущённой чести  
Горячая роса блестит у нас в глазах!

(Ж.М. де Эредиа, пер. М. Гордона)

### 10.2 На какие смысловые части делится стихотворение «Прометей»?

Для формирования ответа можно обратить внимание, например, на такие языковые средства:

- Прошедшее время глаголов (поднял, не пролил) и настоящее и будущее время (казнят, мы не будем ждать, не придет, давит);
- Лексические показатели времени (когда –теперь).
- Местоимения он в первой части и мы (нас, нам) – во второй части стихотворения.

## Типичные ошибки:

- затруднения в осмыслении и анализе лирического произведения;
- подмена анализа элементов формы текста пространными рассуждениями о выразительности эпитетов или метафор;
- перечисление художественных приёмов без раскрытия их функций;
- констатация наличия в тексте и предъявление примеров художественных приёмов и средств выразительности, но отсутствие толкования их роли;
- подмена понятия «лирический герой» понятием «автор», «поэт».

## Для улучшения результата:

- развивать навыки смыслового чтения;
- использовать материалы Кодификатора для составления перечня стихотворений требующих обязательного изучения;
- работать с толковым словарем, учясь выявлять прямые и переносные значения слов и словосочетаний;
- вести словарь теоретико-литературных понятий с примерами из различных стихотворений.

# Задание №11. Повышенный уровень. Инструкция к выполнению

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

## ПРОМЕТЕЙ

Когда титан с высот, огнями опалённый,  
Тобой низвергнут был, разгневанный Кронид,  
Он поднял к небу взгляд свирепый, непреклонный  
И ни одной слезы не пролил на гранит.

Под клювом коршуна, его крылом избит,  
Боль братскую копил гигант непокорённый  
И верил, что опять он встанет, озарёный,  
Свободу обретёт, за муки отомстит.

Нас и теперь казнят за милосердье к людям,  
Но справедливости ждать больше мы не будем –  
К нам не придёт Геракл: богов нет в небесах.

И океан стыда, нас призываю к мести,  
На душу давит нам, и возмущённой чести  
Горячая роса блестит у нас в глазах!

(Ж.М. де Эредиа, пер. М. Гордона)

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема подвига во имя людей. В чём сходно (или различно) звучание этой темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ж.М. де Эредиа?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**Одним из основных условий успешного выполнения задания №11 является не только привлечение текста произведения, в котором поднимается тема, заданная направлением анализа, но и внимательное прочтение задания.**

**Требовалось назвать произведение отечественной поэзии.**

# Задание №11. Повышенный уровень. Критерии К1-К3

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема подвига во имя людей. В чём сходно (или различно) звучание этой темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ж.М. де Эредиа?

**Одним из ведущих условий является привлечение для сопоставления с исходным текстом лирического/лироэпического произведения другого автора.**

Баллы	Критерии
1	<b>Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом</b>
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют
3	<b>Критерии</b> При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена <b>И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка</b>
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена <b>И/ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного произведения не искажена</b> <b>И/ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений не искажена</b> <b>И/ИЛИ допущены две фактические ошибки</b>
1	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст предложенного произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена <b>И/ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов)</b> <b>И/ИЛИ допущены три фактические ошибки</b>
0	При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения <b>И/ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текста ни одного произведения</b> <b>И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений</b> <b>И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки</b>
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	<b>Отсутствуют логические, речевые ошибки</b>
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема подвига во имя людей. В чём сходно (или различно) звучание этой темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ж.М. де Эредиа?

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа  ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор  И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

## Типичные ошибки:

- невнимательное чтение произведения, предложенного для сопоставления;
- невнимательное чтение инструкции по выполнению задания и его формулировки;
- неразличение родовой и жанрово-видовой принадлежности произведений художественной литературы.

## Для улучшения результата:

- развивать навык смыслового чтения;
- заучивать названия и толкования литературоведческих терминов и понятий (поэзия и проза; роды литературы, жанры литературы);
- соотносить теоретико-литературные термины с контекстом письменного высказывания.

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема подвига во имя людей. В чём сходно (или различно) звучание этой темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ж.М. де Эредиа?

2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют <b>Критерии</b>
3	При сопоставлении для аргументации текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>предложенного</b> – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена <b>ИЛИ</b> допущены одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена <b>ИЛИ</b> текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>предложенного</b> произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена <b>ИЛИ</b> текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст <b>предложенного</b> – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений не искажена <b>ИЛИ</b> допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст <b>выбранного</b> произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>предложенного</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена <b>ИЛИ</b> авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов) <b>ИЛИ</b> допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст <b>предложенного</b> произведения <b>ИЛИ</b> при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текста из одного произведения <b>ИЛИ</b> искажена авторская позиция двух произведений <b>ИЛИ</b> допущены четыре или более фактические ошибки

## Типичные ошибки:

- отсутствие умения проводить сопоставительный анализ лирических произведений;
- незнание детализированного содержания выбранного произведения, приводящее к фактологическим ошибкам при сопоставлении;
- подмена анализа произведений пересказом или общими рассуждениями о них;
- формальное сопоставление произведений.

## Для улучшения результата:

- применять приёмы сопоставительного анализа предложенного и выбранного произведений на основе критериев оценивания заданий 11;
- выявить перечень произведений, которые нужно прочитать или перечитать в первую очередь;
- читать полные тексты произведений литературы, отмеченные в Кодификаторе курсивом.



## Задание №11. Критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм»

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема подвига во имя людей. В чём сходно (или различно) звучание этой темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Ж.М. де Эредиа?

3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

Максимальный балл – 8

### Типичные ошибки:

- нарушение последовательности частей высказывания;
- отсутствие связи между частями высказывания;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли,
- ошибки, связанные с непониманием значения слова (неразличение паронимов, синонимов, оттенков значения, нарушение лексической сочетаемости).

### Для улучшения результата:

- проверить, не нарушена ли последовательность в изложении материала;
- перечитать текст ответа на задание и убедиться, что его части связаны между собой;
- выяснить, развивается ли мысль на протяжении всей работы;
- исключить из текста работы ошибки, связанные с непониманием лексического значения слова.

# Задание №12.1-12.5. Развёрнутое сочинение на литературную тему

## Часть 2

*Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.*

*Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).*

*Не исажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.*

*Рекомендуемый объём сочинения – 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

**Сочинение оценивается по 8 критериям:**

**K1** – соответствие сочинения теме и её раскрытие;

**K2** – привлечение текста произведения для аргументации;

**K3** – опора на теоретико-литературные понятия;

**K4** – композиционная цельность и логичность;

**K5** – соблюдение речевых норм;

**K6** – соблюдение орфографических норм;

**K7** – соблюдение пунктуационных норм;

**K8** – соблюдение грамматических норм.

**12.1** Почему Печорин обречён на одиночество? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**12.2** Как в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрывается тема народного правдоискательства?

**12.3** Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» вызвал у Вас антипатию и почему? (С опорой на анализ произведения)

**12.4** «Вечные» вопросы бытия в отечественной или зарубежной литературе XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений)

**12.5** Мои рекомендации к театральной постановке массовых сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

# Задание №12.1-12.5. Развёрнутое сочинение на литературную тему

- 12.1** Почему Печорин обрётен на одиночество? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
- 12.2** Как в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрывается тема народного правдоискательства?
- 12.3** Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» вызвал у Вас антипатию и почему? (С опорой на анализ произведения)
- 12.4** «Вечные» вопросы бытия в отечественной или зарубежной литературе XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений)
- 12.5** Мои рекомендации к театральной постановке массовых сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Сочинение оценивается по **8 критериям**:

- K1\*** – соответствие сочинения теме и её раскрытие\*;
- K2** – привлечение текста произведения для аргументации;
- K3** – опора на теоретико-литературные понятия;
- K4** – композиционная цельность и логичность;
- K5** – соблюдение речевых норм;
- K6** – соблюдение орфографических норм;
- K7** – соблюдение пунктуационных норм;
- K8** – соблюдение грамматических норм.

## Результаты выполнения:

ГИА-2022

**K1 – 77,3% K2 – 71,54% K3 – 67,67%**  
**K4 – 78,73% K5 – 67,56%**  
**K6 – 74,7% K7 – 61,78% K8 – 79,66%**

ЕГКР

**K1 – 49,77% K2 – 45,88% K3 – 38,14%**  
**K4 – 53,32% K5 – 45,54%**  
**K6 – 54,13% K7 – 39,6% K8 – 58,18 %**

\*КРИТЕРИЙ 1

**ВНИМАНИЕ!!! ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ**



## Задание №12.1-12.5

### Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

33

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
<b>3</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
<b>2</b>	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
<b>1</b>	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
<b>0</b>	Тема не раскрыта

#### Типичные ошибки:

- незнание информации о необходимом объеме сочинения;
- несоблюдение хронологических границ, указанных в теме сочинения;
- невнимательное чтение и/или непонимание формулировки темы сочинения;
- подмена темы сочинения.

#### Для улучшения результата:

- ознакомление с информацией критериев оценивания задания 12.1-12.5 (об объеме сочинения);
- ознакомление с распределением заданий варианта КИМ ЕГЭ по содержанию, видам умений и способам действий;
- развитие навыка смыслового чтения.



## Задание №12.1-12.5

### Критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

34

2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> .
2	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущены <b>одна-две</b> фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется <b>пересказом</b> текста, авторская позиция <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущены <b>три</b> фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены <b>четыре</b> или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b>

#### Для улучшения результата:

- использование материалов Кодификатора для выявления перечня необходимых литературоведческих терминов и понятий (приложение ознакомиться с распределение заданий варианта КИМ ЕГЭ по содержанию, видам умений и способам действий;
- развитие навыка смыслового чтения.

#### Типичные ошибки:

- нарушение фактологической точности текста;
- подмена анализа текста его пересказом без интерпретации и комментирования;
- привлечение текста на уровне общих рассуждений о его содержании;
- искажение авторской позиции («Базаров – нигилист, отрицающий любые принципы»);
- нарушение фактологической точности («В главе «Княжна Мери» герой ... ворует молодую красавицу Бэлу»).

#### Важно!

Привлечение текста предполагает анализ конкретных эпизодов художественного произведения. Анализ – это интерпретация текста. Содержит оценку поступков героев, толкование значений эпизодов, деталей, элементов композиции, толкование авторского замысла, главной мысли. Анализ предполагает наличие схемы: тезис –аргументы - вывод.

**3. Опора на теоретико-литературные понятия**

<b>3</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
<b>2</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
<b>1</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

**Важно!**

Для получения максимального балла по критерию 3 нужно использовать не менее двух терминов для анализа текста произведения.

**Типичные ошибки:**

- незнание теоретико-литературных терминов и понятий;
- неумение использовать литературоведческие термины для анализа;
- формальное перечисление терминов;
- неверное употребление терминов, подмена одного термина другим;
- неумение грамотно записывать термины и понятия.

**Для улучшения результата:**

- заучивать значение терминов и понятий (приложение 1 Кодификатора);
- использовать литературоведческие термины и понятия при анализе текста;
- использовать для тренинга составление заданий в формате 4 и 7 в формате ЕГЭ.



## Задание №12.1-12.5

### Критерий 4 «Композиционная цельность и логичность»

#### 4. Композиционная цельность и логичность

3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями и/или необоснованные повторы
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

#### Типичные ошибки:

- необоснованный повтор одной и той же мысли в разных частях сочинения;
- отсутствие связи между частями сочинения;
- нарушение последовательности частей сочинения;
- несоразмерность частей сочинения.

#### Для улучшения результата:

- перечитать сочинение, избавиться от необоснованных повторов;
- проверить, чтобы части сочинения были логически связаны между собой;
- установить, не нарушена ли последовательность в изложении материала;
- соблюдать трехчастную структуру ответа: тезис – иллюстрация – комментарий.



## Задание №12.1-12.5 Критерий 5 «Соблюдение речевых норм»

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

37

5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок

### Типичные ошибки:

- ошибки, связанные с непониманием значения слова: употребление слова в несвойственном ему лексическом значении; неразличение паронимов; нарушение лексической сочетаемости;
- ошибки, связанные с неоправданными повторами, речевой избыточностью (недостаточностью);
- ошибки, связанные с ориентацией на разговорную речь;
- ошибки в употреблении местоимений и местоимённых слов.

### Для улучшения результата:

- использовать черновик в процессе написания сочинения;
- редактировать сочинение, избавляясь от неоправданных повторов.



# Задание №12.1-12.5 с развернутым ответом. Критерии К6 и К7

[www.mos.ru/donm](http://www.mos.ru/donm)

## **K6 - соблюдение орфографических норм**

### **Типичные ошибки (K6 – 0 баллов) :**

- правописание наречий, производных предлогов;
- -тся и –ться в глаголах;
- правописание гласных в корнях, проверяемых ударением;
- правописание гласных в окончаниях глаголов и суффиксах причастий.

6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки

### **Для улучшения результата:**

- повторить правописание наречий и производных предлогов;
- практиковаться в различении безударных проверяемых, безударных непроверяемых и безударных чередующихся гласных в корне слова;
- актуализировать случаи, в которых для правильного написания гласной не надо определять спряжение глагола.

## **K7 - соблюдение пунктуационных норм**

### **Типичные ошибки (K7 – 0 баллов)**

- оформление прямой речи и цитат, оформление цитат из стихотворных тестов;
- выделение вводных слов и обращений;
- знаки препинания при обособлениях и в придаточных предложениях.

7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки

### **Для улучшения результата:**

- повторить правила оформления предложений с прямой речью, правила постановки знаков препинания при цитировании;
- повторить правила выделения вводных слов и обращений в предложении;
- устанавливать границы простых предложений в составе сложного.



### **K8 - соблюдение грамматических норм.**

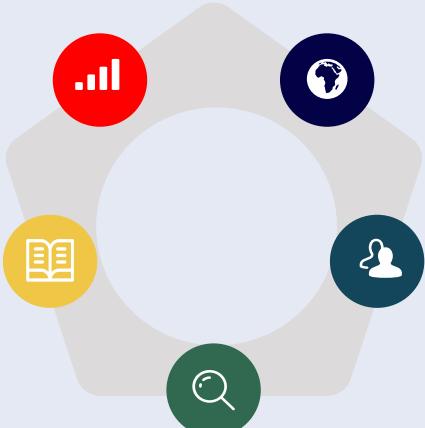
**Типичные ошибки (К8 – 0 баллов):**

- ошибки в управлении глаголов и имён существительных;
- ошибки при употреблении деепричастного оборота;
- ошибки в построении сложного предложения.

**Для улучшения результата:**

- устанавливать смысловые и грамматические связи между словами в предложении;
- прочитать сочинение ещё раз, проверить употребление предлогов с именами существительными;
- проверить предложения с деепричастным оборотом, убедиться в отсутствии ошибок;
- устанавливать границы простых предложений в составе сложного.

8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки



Навигатор  
самостоятельной  
подготовки к ЕГЭ на  
сайте ФИПИ

## РУКОВОДИТЕЛЯМ ШКОЛ

проводить комплексный анализ зависимости результатов участников ЕГКР по литературе и результатов независимых диагностик учителей русского языка и литературы;

организовать работу по повышению квалификации учителей русского языка и литературы по итогам проведения комплексного анализа;

контролировать работу по устранению выявленных дефицитов у обучающихся.

## УЧИТЕЛЯМ

проанализировать результат ЕГКР каждого участника, выявить дефициты;

выстроить индивидуальные образовательные траектории по устранению дефицитов для каждого участника ЕГКР;

использовать в организации учебной деятельности открытый банк заданий КИМ и методические материалы, представленные на сайте ФГБНУ ФИПИ, ресурсы, предоставляемые ГАОУ ДПО МЦКО: независимые диагностики в формате ЕГЭ (при необходимости).

## ОБУЧАЮЩИМСЯ

пользоваться приложением 1 Кодификатора, критериями оценивания развёрнутых заданий КИМ ЕГЭ 2023, открытым банком заданий КИМ по литературе и Навигатором для самостоятельной подготовки к ЕГЭ, представленными на сайте ФГБНУ ФИПИ;

использовать ресурсы, предоставляемые ГАОУ ДПО МЦКО: независимые диагностики в формате ЕГЭ (при необходимости).