

# Анализ результатов проведения итогового сочинения (изложения) в городе Москве в 2022-2023 учебном году



Юлия Александровна Чадина,  
председатель предметной комиссии по литературе при проведении ГИА-11

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ (ИЗЛОЖЕНИЕ)  
ЯВЛЯЕТСЯ ДОПУСКОМ К ГИА

# Надпредметный характер итогового сочинения выпускника обеспечивается

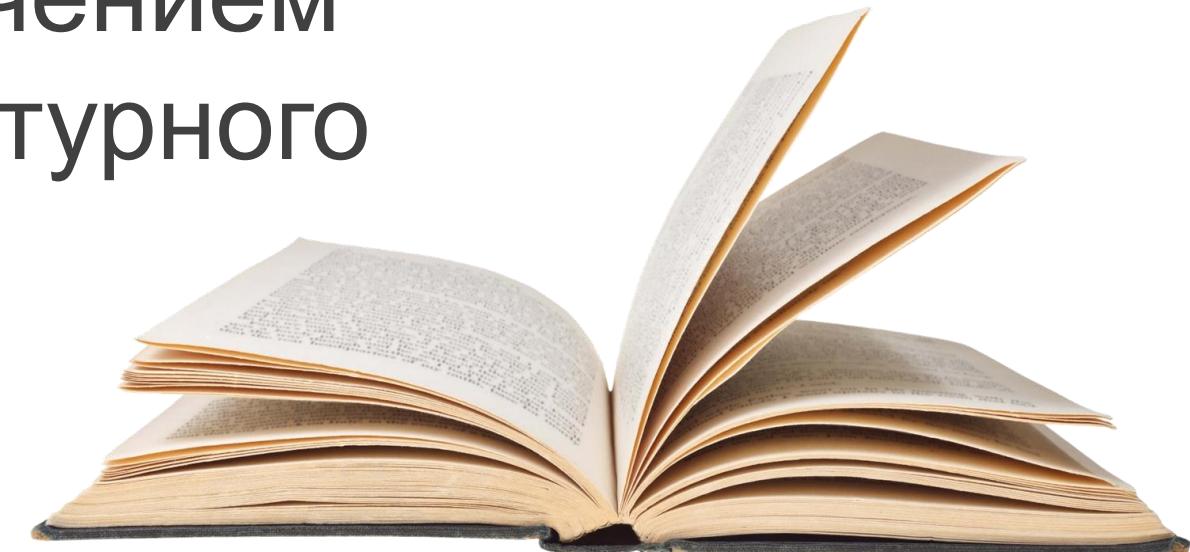
проверкой общих  
речевых компетенций

выявлением уровня речевой  
культуры

оценкой умения рассуждать по избранной  
теме, аргументировать свою позицию

# Литературоцентричность итогового сочинения требует от выпускника

построения аргументации  
с обязательным привлечением  
примера (-ов) из литературного  
материала.



# Общая статистика по результатам проведения итогового сочинения (изложения)

Наименование показателя	Форма проведения				
	Сочинение	Изложение			
	чел.	чел.			
Количество участников, из них	<b>66 064</b>	<b>169</b>			
Количество участников, удалённых за нарушение порядка	<b>27</b>	<b>0</b>			
Досрочно завершивших по уважительной причине	<b>13</b>	<b>0</b>			
<b>Результаты *</b>	<b>зачёт</b>	<b>64 168</b>	<b>97,13%</b>	<b>163</b>	<b>96,45%</b>
	<b>незачёт</b>	<b>1 856</b>	<b>2,81%</b>	<b>6</b>	<b>3,55%</b>

\* - без учета результатов удаленных и досрочно завершивших участников

# Тематические направления итогового сочинения в 2022/23 учебном году

1. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
2. «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
3. «Природа и культура в жизни человека».



# Темы итогового сочинения в 2022/23 учебном году

Темы сочинений	Направления
1. Какую жизненную цель можно назвать благородной?	«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
2. Что такое взаимопонимание?	
3. Когда представитель старшего поколения становится настоящим авторитетом для молодёжи?	«Семья, общество, Отечество в жизни человека».
4. В чём ценность исторического опыта?	
5. Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?	«Природа и культура в жизни человека».
6. Что делает человека подлинно счастливым?	

# Выбор тем участниками итогового сочинения

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ	Всего участников		Зачёт		Незачёт	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Какую жизненную цель можно назвать благородной?	18 755	28,39%	18 333	27,75%	422	0,64%
Что такое взаимопонимание?	8 280	12,53%	7 909	11,97%	371	0,56%
Когда представитель старшего поколения становится настоящим авторитетом для молодёжи?	2 928	4,43%	2 771	4,19%	157	0,24%
В чём ценность исторического опыта?	1 741	2,64%	1 619	2,45%	122	0,18%
Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?	8 110	12,28%	7 881	11,93%	229	0,35%
Что делает человека подлинно счастливым?	26 210	39,67%	25 655	38,83%	555	0,84%

# Анализ результатов итогового сочинения

Требования	Соответствовали требованиям	Не соответствовали требованиям
Требование 1 «Объём итогового сочинения»	<b>65 632</b> 99,41%	<b>392</b> 0,59%
Требование 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения»	<b>65 568</b> 99,31%	<b>456</b> 0,69%

# Выполнение требований критериев к написанию итогового сочинения

КРИТЕРИИ	ЗАЧЁТ		НЕЗАЧЁТ	
	чел.	%	чел.	%
Критерий № 1 (основной) «Соответствие теме сочинения»	64 874	98,26%	1 150	1,74%
Критерий № 2 (основной) «Аргументация. Привлечение литературного материала»	64 283	97,36%	1 741	2,64%
Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»	58 145	88,07%	7 879	11,93%
Критерий № 4 «Качество письменной речи»	53 699	81,33%	12 325	18,67%
Критерий № 5 «Грамотность»	50 252	76,11%	15 772	23,89%

## Анализ сочинений по их соответствуанию требованиям Критерия №1 «Соответствие теме»

1. Большая часть учащихся выбирает понятную им и несложную для раскрытия тему сочинения.
2. Сформулировать главную мысль сочинения удаётся при помощи использования ключевых слов темы.
3. Количество клишированных работ сократилось за счёт того, что комплекты тем итогового сочинения с 2022-2023 учебного года были сформированы из закрытого банка тем итогового сочинения.
4. Наиболее интересные работы связаны с развитыми читательскими и аналитическими умениями учащихся.

## Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №1 «Соответствие теме»:

- отсутствие представлений о формате итогового сочинения;
- подмена темы, неверное понимание темы сочинения;
- неразвитость умения формулировать ответ на вопрос темы сочинения;
- неумение верно прочитать проблемный вопрос темы сочинения;
- подмена анализа темы сочинения отвлечёнными рассуждениями пространного характера.

1. Разнообразие привлекаемых примеров-аргументов, демонстрирующих читательский опыт.
2. Привлечение отечественных и зарубежных современных и классических произведений.
3. Привлечение произведений литературы разных жанров и стилей.

## Анализ сочинений по их соответствуанию требованиям Критерия №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

1. У. Эко. «Оно».
2. Дж. Рекулик. «Скрытые картинки».
3. Г. Кантнер. «День не в счёт».
4. Джеймс Джойс. «Эвенин».
5. М. Гелприн. «Свеча горела».
6. А.В. Рубанов. «Финист – ясный сокол».
7. Е. Водолазкин. «Авиатор».
8. Л. Куликова. «Свиделись».
9. Чак Паланик. «Бойцовский клуб».
10. Дэниэл Киз. «Цветы для Элджернона».



## Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

### ДВЕ ГРУППЫ ЗАТРУДНЕНИЙ:

ошибки, связанные с неумением учащихся привлекать литературный материал

фактические ошибки, связанные с невысоким уровнем читательской грамотности

## Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

### Ошибки, связанные с неумением учащихся привлекать литературный материал:

- отсутствие навыков аналитической работы с текстом;
- однообразие подходов выпускников к отбору литературных примеров;
- подмена проблемного анализа, необходимого для полноценной аргументации, пересказом прочитанного;
- искусственное увеличение объёма сочинения за счёт приблизительного пересказа содержания произведения;
- проявление читательской некомпетентности, скованность в выборе литературного материала.

# Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

## **Фактические ошибки, связанные с невысоким уровнем читательской грамотности:**

- искажение имён, фамилий, прозвищ и рода занятий главных героев произведения;
- ошибки при определении автора произведения;
- ошибки в определении жанра произведения и использовании теоретико-литературных и историко-литературных понятий;
- искажения при передаче фабулы произведения, его сюжетной основы;
- ошибки при упоминании исторических реалий эпохи, исторических фактов;
- ошибки при цитировании;
- ошибки при определении времени и места действия в произведениях.



## Анализ сочинений по их соответствуанию требованиям критерия №3 «Композиция и логика рассуждения»

1. В большей части работ соблюдается логика рассуждения при ответе на проблемный вопрос.
2. Доказательная часть удачно иллюстрирует предложенный тезис, отсутствуют нарушения причинно-следственных связей.
3. Отдельные небольшие логические нарушения не мешают пониманию смысла сказанного.

## Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №3 «Композиция и логика рассуждения»:

- несоразмерность объёма тезисной части и аргумента(-ов);
- недостаточность доказательной базы в основной части сочинения для аргументации;
- неумение выстраивать аргументы с привлечением примеров из текстов произведений художественной литературы;
- отсутствие логической связи между заключением сочинения и структурными частями основной его части.

## Анализ сочинений по их соответствию требованиям критерия №4 «Качество письменной речи»

1. Большая часть ученических работ отличается точностью выражения мысли, в сочинениях отсутствует канцелярит, тавтология и неоправданные повторы слов.
2. Одиннадцатиклассники используют разностилевую лексику и разнообразные грамматические конструкции.
3. В ряде работ отмечено уместное использование средств выразительности языка.

## Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №4 «Качество письменной речи»:

- необоснованный пропуск слов в контексте;
- неуместное использование разговорных, просторечных и эмоционально окрашенных слов;
- нарушение лексической сочетаемости слова в контексте;
- употребление слова в несвойственном ему лексическом значении;
- неоправданные речевые повторы, повторение или употребление однокоренных слов в ближайшем контексте;
- неудачное употребление местоимений;
- смешение паронимов.

# Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №5 «Грамотность»

## Наиболее частотные орфографические ошибки:

- правописание наречий, союзов, производных предлогов;
- Н/НН в суффиксах страдательных причастий, отглагольных прилагательных, образованных от них существительных;
- правописание -ТСЯ – -ТЬСЯ в глаголах;
- правописание НЕ с разными частями речи;
- неправильное написание суффиксов в словах-исключениях.

# Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №5 «Грамотность».

## Наиболее частотные пунктуационные ошибки:

- немотивированная постановка знаков препинания;
- обособление определений и обстоятельств;
- знаки препинания при вводных словах и обращениях;
- знаки препинания в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания при цитировании и употреблении прямой речи.

# Типичные затруднения учащихся, обнаруженные при проверке работ по критерию №5 «Грамотность»

## Наиболее частотные грамматические ошибки:

- нарушение в глагольном и именном управлении;
- ошибочное словообразование существительных, прилагательных, глаголов и глагольных форм;
- ошибки в построении предложений с однородными членами;
- ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом;
- ошибки в построении сложноподчинённых предложений.

# Анализ результатов итогового изложения

Требования	Соответствовали требованиям	Не соответствовали требованиям
Требование 1  «Объём итогового изложения»	<b>167</b>  98,82%	<b>2</b>  1,18%
Требование 2  «Самостоятельность написания итогового изложения»	<b>167</b>  98,82%	<b>2</b>  1,18%

# Выполнение требований критериев к написанию итогового изложения

КРИТЕРИИ	ЗАЧЁТ		НЕЗАЧЁТ	
	чел.	%	чел.	%
критерий № 1 (основной) «Содержание изложения»	165	97,63%	4	2,37%
критерий № 2 (основной) «Логичность изложения»	164	97,04%	5	2,96%
критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»	151	89,35%	18	10,65%
критерий № 4 «Качество письменной речи»	138	81,66%	31	18,34%
критерий № 5 «Грамотность»	129	76,33%	40	23,67%

## Анализ изложений по их соответствуанию критериям №1-№5

1. По критерию №1 «Содержание изложения» следует отметить умение учащихся успешно передавать основное содержание исходного текста.
2. По критерию №2 «Логичность изложения» отмечено умение большей части обучающихся логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.
3. По критерию №3 «Использование элементов стиля исходного текста» учащимся в целом удается сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста при передаче содержания текста.
4. По критериям №4 «Качество письменной речи» и №5 «Грамотность» следует отметить некоторые затруднения, связанные с использованием норм русского языка при написании изложения.

# РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

учащимся 11-х и 10-х классов



# РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ 11 КЛАССОВ

## ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

работа  
с черновиком

работа с планом сочинения

работа с темой сочинения

# Алгоритм работы с темой сочинения

1. Прочтайте внимательно все предложенные темы сочинений.
2. Выберите тему, которая кажется наиболее близкой и понятной.
3. Перепишите выбранную тему на черновик.
4. Определите тип формулировки темы: 1) тема-вопрос; 2) тема-тезис или 3) тема-цитата.
5. В зависимости от формулировки темы определите основное логическое действие Вашего сочинения:
  - 1) ответ на вопрос;
  - 2) подтверждение или опровержение тезиса;
  - 3) согласие или несогласие с предложенным высказыванием.
6. Подчеркните в теме сочинения ключевые слова и слова, на которые падает логическое ударение.
7. Объяснить значение ключевых слов темы сочинения.

# Алгоритм работы с планом сочинения

1. Постарайтесь выявить проблемный характер темы – обнаружить разные аспекты поставленного вопроса.
2. В соответствии с выявленными аспектами сформулируйте тезис/тезисы, которые следует доказывать в сочинении.
3. Подберите литературное произведение для иллюстрации заявленных тезисов.
4. Объясните, почему данные образы, мотивы, эпизоды, проблематика выбранного произведения доказывает Ваши тезисы.
5. Отразите в плане трехкомпонентную структуру основной части сочинения, тезис-литературная иллюстрация-комментарий к литературному примеру.
6. Сформулируйте вывод, который следует из доказанных тезисов.
7. Напишите вступление, которое может подготовить читателя к планируемому рассуждению.
8. Во введении можно задать риторические вопросы, определить сущность понятий, заявленных в теме сочинения, показать многоаспектность и проблемный характер вопроса.

# Алгоритм работы с черновиком сочинения

1. Напишите вступление к сочинению, придерживаясь выбранной темы и учитывая соразмерность вступления и основной части сочинения.
2. Напишите тезис-ответ на вопрос сочинения.
3. Для доказательства тезиса приведите литературный пример-иллюстрацию.
4. Используйте подробный пересказ и цитацию, если в качестве иллюстрации используете прозаическое и драматическое произведение. Страйтесь точно передать поэтические цитаты-строки.
5. Продумайте оформление чужой речи: цитация, неполная цитация, косвенная речь, подробный комментированный пересказ.
6. Объясните, почему привлекаемый литературный материал выступает доказательством вашего тезиса.
7. Напишите заключение, проверяя, чтобы вывод был логически соотнесен с основной частью сочинения.
8. Проверьте соответствие полученного текста требуемому объему сочинения – от 350 слов.
9. Прочитайте сочинение несколько раз, проверяя последовательно его текст по критериям логической связности частей, следования речевым и грамматическим нормам, орографии и пунктуации.
10. Перепишите аккуратно полученный текст на бланк.



# РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ 10 КЛАССОВ

## НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

саморедактирование  
и самопроверка

составление плана сочинения

работа с литературными источниками

# Работа с литературными источниками

1. Читать литературные произведения полностью, не ограничиваясь статьями учебников, сжатыми пересказами содержания, экранизациями.
2. Соотносить прочитанные тексты с произведениями других жанров и других видов искусства – мемуарами, критическими статьями, переводами, экранизациями и театральными постановками.
3. Вести читательский дневник, в котором отражать важные элементы содержания художественного произведения, имена собственные, важные даты, выписывать полюбившиеся цитаты и слова героев, помогающих раскрыть проблематику и идейное содержание произведения.
4. Работать с различными типами словарей для выявления значения незнакомых слов, с комментариями и энциклопедиями для выяснения непонятных явлений исторической эпохи.

# Составление плана сочинения

1. Развивать навык работы с разными видами тем сочинений.
2. Развивать умение находить и объяснять ключевые слова.
3. Ставить использовать логические определения как в устных, так и в письменных ответах, соблюдая их структуру – сущность явления, характерные черты явления, роль явления, пример явления.
4. Учиться составлять план ответа как для устного, так и для письменного высказывания.
5. Придерживаться трехчастной структуры устных и письменных ответов – тезис-иллюстрация- комментарий.
6. Развивать умение объяснять и доказывать соответствие иллюстративного материала заявленному тезису.

# Саморедактирование и самопроверка

1. Ставить исправлять речевые и грамматические ошибки, выявленные учителем при проверке любых письменных работ.
2. Вести словарик сложных случаев именного и глагольного управления.
3. Выполнять упражнения на перифразирование тезиса, стараясь по возможности не искажать первоначальный смысл.
4. Изучить принципы введения чужого слова в собственный текст: способы оформления прямой речи, оформление цитат из поэтических текстов, грамматически верное использование косвенной речи.
5. Развивать умение воспринимать текст своей письменной работы с точки зрения читателя: находить логические лакуны, вкрапление иностранных слов, элементы речевой неполноты, проверять текст своей письменной работы на соответствие нормам орфографии и пунктуации.

# Спасибо за внимание!