

Подготовка к итоговому сочинению
(изложению).

Оценивание работ участников
итогового сочинения (изложения)



Юлия Александровна Чадина,
председатель предметной комиссии
по литературе при проведении ГИА-11



На сайте ФГБНУ «ФИПИ» опубликованы следующие материалы.

- Структура закрытого банка тем итогового сочинения (без изменений).
- Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения (без изменений).
- Образец комплекта тем 2024/25 учебного года (обновлен).
- Критерии оценивания итогового сочинения и изложения (без изменений).

Письмо Рособрнадзора № 04-323 от 14.10.2024 г. о направлении методических документов, рекомендуемых при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году:

- Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году.
- Правила заполнения бланков итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году.
- Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году.



ФИПИ – информационно-содержательный ресурс итогового сочинения (изложения)

Порядок и процедура проведения итогового сочинения (изложения), критерии их оценивания в новом учебном году **не меняются.**

В 2024-2025 учебном году на сайте ФГБНУ ФИПИ были размещены актуальные материалы:

- Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению.
- Рекомендации по обучению написанию связного текста для учителей, не являющихся учителями русского языка и литературы.
- Ссылка на вопросы-ответы по Итоговому сочинению.





Формирование комплектов тем итогового сочинения (изложения) в 2024-2025 г.

В 2024/25 учебном году комплекты тем итогового сочинения формируются из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения.

Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2024 г.



Структура закрытого банка тем итогового сочинения (изложения)

Структура закрытого банка тем итогового сочинения

	Разделы и подразделы
1	Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
1.1.	Внутренний мир человека и его личностные качества
1.2.	Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом
1.3.	Познание человеком самого себя
1.4.	Свобода человека и ее ограничения
2	Семья, общество, Отечество в жизни человека
2.1.	Семья, род; семейные ценности и традиции
2.2.	Человек и общество
2.3.	Родина, государство, гражданская позиция человека
3	Природа и культура в жизни человека
3.1.	Природа и человек
3.2.	Наука и человек
3.3.	Искусство и человек
3.4.	Язык и языковая личность



Комментарии к разделам закрытого банка итогового сочинения (изложения)

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы раздела:

связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы раздела:

связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своем вкладе в общественный прогресс;

побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы раздела:

связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;

побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



Комплект тем итогового сочинения (изложения) № ИС07122023-02

Комплект тем итогового сочинения № ИС07122023-02

НОМЕР	ТЕМА
147	О чём люди чаще всего мечтают?
249	Чем опасно равнодушие?
311	Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
411	Что значит быть гражданином?
501	Человек науки – каким он должен быть?
629	Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры?

В каждый комплект тем итогового сочинения (изложения) будут включены по две темы из каждого раздела банка:

- Темы 1, 2: «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»;
- Темы 3, 4: «Семья, общество, Отечество в жизни человека»;
- Темы 5, 6: «Природа и культура в жизни человека».



Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2024/25 учебном году

Темы привязаны к определённым разделам и подразделам банка, но сочинение участника может быть написано так, что по содержанию оно окажется ближе другому разделу. Участник вправе выбирать свой ракурс раскрытия темы, который может совпасть или не совпасть с комментариями к разделу, в рамках которого сформулирована тема.

Например, рассуждая на тему «Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?» (тема прикреплена к разделу 1), участник может выйти на проблематику раздела 2 и рассмотреть связь указанных понятий в ракурсе семейных или общественных ценностей. Рассуждая о чести и совести, участник вправе писать об ответственности человека науки, о научной совести (см. комментарий к разделу 3).



Методические рекомендации по организации и проведению итогового изложения в 2024/25 учебном году

Итоговое изложение проводится с использованием текстов из открытого банка текстов для итогового изложения (далее – банк изложений). Банк изложений создан в целях проведения итогового изложения и создания благоприятных условий для подготовки к нему.

Банк изложений размещается в открытом доступе на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ».

В банк изложений включены тексты отечественных авторов, разработанные в 2014 - 2024 годах.

Тексты распределены по трем разделам с учетом их содержательно-тематической направленности.

Раздел 1. Нравственные ценности

Включены тексты о добре, счастье, любви, правде, дружбе, милосердии, творчестве; в них поднимаются вопросы, связанные с духовными ценностями, нравственным выбором человека, межличностными отношениями.

Раздел 2. Мир природы

Включены тексты о красоте окружающего мира, повадках животных, их дружбе с человеком; тексты побуждают задуматься об экологических проблемах, жизненных уроках, которые природа преподает человеку.

Раздел 3. События истории

Включены страницы биографий выдающихся деятелей культуры, науки и техники, а также тексты, позволяющие вспомнить важные события отечественной истории мирного и военного времени, подвиги на фронте и в тылу.



Методические рекомендации по организации и проведению итогового изложения в 2024/25 учебном году

Тексты для итогового изложения отобраны из произведений отечественных авторов. Текст для итогового изложения не превышает объем 300-380 слов и соответствует определенным требованиям.

Текст должен:

- обладать смысловой завершенностью (как правило, это фрагмент литературного произведения, адаптированный под задачу);

- быть повествовательным, обладать ярко выраженным сюжетом (описание и рассуждение не должно доминировать; текст не должен содержать развернутых диалогов и монологов, допускается несколько реплик);

- быть понятным для обучающихся с ОВЗ (текст должен быть написан в привычном стиле с опорой на несложный синтаксис, включать минимум слов со значением звука, с переносным значением);

- соответствовать возрастным особенностям выпускников (текст не должен быть слишком сложным или излишне примитивным, не должен строиться на сказочных или фантастических сюжетах);

- обладать воспитательным потенциалом: содействовать формированию у обучающихся позитивных жизненных ориентиров;

- быть корректным и адекватным ситуации контроля (текст не должен дискриминировать участников с ОВЗ, содержать психологически травмирующие натуралистические подробности, быть ироничным).

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к изложению (параметры оценки) каждый комплект сопровождается инструкцией для участников итогового изложения (см. Приложение 2).

Требования к итоговому сочинению

Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»

Требование № 1 к итоговому **сочинению**:

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в итоговом сочинении не устанавливается. Если в итоговом сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

В клетки по всем требованиям (№ 1 и № 2) и критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Требование № 2 к итоговому **сочинению**:

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника итогового сочинения.

Если итоговое сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».



Перед проверкой итогового сочинения эксперты

Проверяют соблюдение участниками итогового сочинения (изложения) требований «Объём сочинения (изложения)» и «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)».

При проверке итогового сочинения (изложения) по требованию № 1 «Объём сочинения (изложения)» следует учитывать правила подсчёта слов, которые совпадают с правилами подсчёта слов при проверке сочинений, написанных в рамках единого государственного экзамена (ЕГЭ) и основного государственного экзамена (ОГЭ) по русскому языку и литературе. В ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, а также в итоговом сочинении (изложении) приняты единые подходы к подсчёту слов.

Подсчёт слов в сочинении (изложении)

- Учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи;
- подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела («всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова);
- инициалы с фамилией считаются одним словом («М.Ю. Лермонтов» – одно слово);
- любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются («5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).



Подсчёт слов в сочинении (изложении)

В подсчёт слов включаются слова из цитат.

Тема итогового сочинения, вынесенная в заголовок, или заглавие итогового изложения не являются частью авторского текста участника итогового сочинения (изложения), поэтому слова, вынесенные в заголовок, не учитываются при подсчете слов итогового сочинения (изложения) при принятии решения об их оценивании по **требованию 1**.

ВНИМАНИЕ! Если тема итогового сочинения или заглавие итогового изложения непосредственно включены в текст итогового сочинения или итогового изложения, то они становятся частью собственного текста участника сочинения (изложения). В этом случае слова, включенные в формулировку темы итогового сочинения (заглавие итогового изложения), подсчитываются при принятии решения об оценивании итогового сочинения (изложения) по **требованию № 1**.



Требование № 1. «Объём итогового сочинения (изложения)»

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО** требование № 1 – по нему выставляется «незачёт» и «незачёт» за всю работу в целом

Менее 250 слов в сочинении (изложении), включая все слова, в том числе и служебные слова

Заполняется ответственным										
Требования к сочинению (изложению)				Результаты оценивания сочинения (изложения)						
				Критерии 1 2 3 4 5						
Зачет				1	2					
Незачет				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
Результат проверки сочинения (изложения)										
<input type="checkbox"/> Зачет				<input checked="" type="checkbox"/> Незачет				<div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div>		
Удален <input type="checkbox"/>				В устной форме <input type="checkbox"/>				<div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div>		
Не закончил <input type="checkbox"/>										
Резерв - 1				Резерв - 2						



ТАКИЕ ИТОГОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ) НЕ ПРОВЕРЯЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ № 2 И ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ



Требование № 1. «Объём итогового сочинения (изложения)»

Эксперт выставляет **«незачёт»** за невыполнение требования № 1

В клетки по требованию № 2 и по всем критериям оценивания выставляется **«незачёт»**

В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится **«незачёт»**

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 1 –
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом

Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Итоговое сочинение выполняется

самостоятельно.

Не допускается **списывание**
сочинения (фрагментов сочинения)

из какого-либо источника или
воспроизведение по памяти чужого
текста (работа другого участника, текст,
опубликованный в бумажном
и (или) электронном виде, и др.).

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 2 –
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом

Заполняется ответственным										
Требования к сочинению (изложению)				Результаты оценивания сочинения (изложения)						
		1	2	Критерии	1	2	3	4	5	
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Результат проверки сочинения (изложения)										
<input type="checkbox"/> Зачет <input checked="" type="checkbox"/> Незачет				Подпись ответственного строго внутри окошка						
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>				В устной форме <input type="checkbox"/> Подпись ответственного строго внутри окошка						
Резерв - 1				Резерв - 2						



ТАКИЕ ИТОГОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)
НЕ ПРОВЕРЯЮТСЯ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ



Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Эксперт выставляет **«незачёт»** за невыполнение требования № 2

В клетках по всем критериям оценивания выставляется **«незачёт»**

В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» выставляется **«незачёт»**

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 2 —
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом



Проверка и оценивание итогового сочинения (изложения) экспертами

После проверки установленных **требований №1 и №2** эксперты приступают к проверке сочинения (изложения) по критериям оценивания

ИЛИ,

не приступая к проверке итогового сочинения (изложения) по критериям оценивания, выставляют «незачёт» по всей работе в целом в случае несоблюдения хотя бы одного из установленных требований



Проверка по требованиям к критериям оценивания

Если по требованию № 1 и требованию № 2
«зачёт», то итоговое сочинение (изложение) далее

**проверяется
по критериям**

Заполняется ответственным																												
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)																											
<table><tr><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>Зачет</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr><tr><td>Незачет</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>		1	2	Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<table><tr><td>Критерии</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>Зачет</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr><tr><td>Незачет</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>	Критерии	1	2	3	4	5	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	2																										
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																										
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Критерии	1	2	3	4	5																							
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
Результат проверки сочинения (изложения)																												
<table><tr><td><input type="checkbox"/> Зачет</td><td><input type="checkbox"/> Незачет</td><td><div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div></td></tr></table>		<input type="checkbox"/> Зачет	<input type="checkbox"/> Незачет	<div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div>																								
<input type="checkbox"/> Зачет	<input type="checkbox"/> Незачет	<div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div>																										
<table><tr><td>Удален <input type="checkbox"/></td><td>В устной форме <input type="checkbox"/></td><td><div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div></td></tr><tr><td>Не закончил <input type="checkbox"/></td><td></td><td></td></tr></table>		Удален <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>	<div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div>	Не закончил <input type="checkbox"/>																							
Удален <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>	<div>Подпись ответственного строго внутри окошка</div>																										
Не закончил <input type="checkbox"/>																												
<table><tr><td>Резерв - 1</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td>Резерв - 2</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr></table>		Резерв - 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Резерв - 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
Резерв - 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Резерв - 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																



Требования к оцениванию итогового сочинения (изложения)

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными

Для получения оценки **«зачёт»** необходимо иметь положительный результат **по трём критериям** (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также «зачёт» по одному из других критериев.



КРИТЕРИЙ № 1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

Экспертам следует учитывать:

- участник итогового сочинения вправе выбрать оригинальный путь её раскрытия;
- участник вправе выбирать свой ракурс раскрытия темы, который может совпасть или не совпасть с комментариями к разделу банка, в рамках которого сформулирована тема.



«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.





Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений.

Для аргументации **можно привлекать**

- произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров);
- художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую);
- дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).





Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Участник итогового сочинения подкрепляет аргументы примерами **из опубликованных** (имеющих выходные сведения) **литературных произведений** (включая печатные и электронные издания).
- В Критерии № 2 **не названы в качестве источника** примеров при аргументации произведения **архитектуры, скульптуры, музыки, киноискусства, изобразительного искусства (например, картины, карикатуры, графика, комиксы, графический роман, манга и др.)**.
- Если все приведенные примеры в сочинении связаны, например, с изобразительным искусством, то по Критерию № 2 за сочинение ставится **«незачет»**.



Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Участник должен строить рассуждение, формулируя собственную позицию (тезис), аргументируя свои утверждения.
 - Главное не число аргументов, а доказательность рассуждения.
 - Обязательным требованием является подкрепление аргументов **хотя бы одним примером из опубликованного литературного произведения** (достаточно одного примера из одного произведения).
- Если в сочинении приведён **хотя бы один пример из опубликованного литературного произведения**, а при дальнейших рассуждениях при аргументации участник опирается на примеры из других областей культуры (разные виды искусств, наука, спорт и т.п.) или из жизненного опыта, то такое сочинение по Критерию № 2 **может быть оценено зачетом**.
 - Главное, чтобы примеры были связаны с аргументами, направленными на раскрытие темы сочинения.



Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Литературный пример может быть засчитан, если ученик неверно указал фамилию автора, ИЛИ название произведения, ИЛИ героя, но из комментария понятно, о ком или о чём именно идёт речь. При этом **литературный пример должен соответствовать теме** (выполнять роль иллюстрации к аргументу или являться доказательством тезиса).

Если в итоговом сочинении осуществлена **опора на фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку** (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то **такой литературный пример не засчитывается**.

«НЕЗАЧЁТ» ставится, если:

- сочинение не содержит аргументации;
- написано без опоры на литературный материал;
- в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста;
- литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Сочинение оценивается по 5 критериям.

Критерии №1 и №2
являются **основными**.

Заполняется ответственным						
Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)			
	1	2	Критерии	1	2	3 4 5
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Если за сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен **«незачёт»**, то сочинение (изложение) по критериям № 2 - № 5 не проверяется.

В клетки по всем критериям оценивания выставляется **«незачёт»**.

Если за сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен **«зачёт»**, а по критерию № 2 выставлен **«незачёт»**, то сочинение по критериям № 3 - №5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания № 3- № 5 выставляется **«незачёт»**.

Пример заполнения нижней части бланка регистрации

по критерию № 1 «незачёт»

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет <input checked="" type="checkbox"/> Незачет	
Удален <input type="checkbox"/> В устной форме <input type="checkbox"/>	
Резерв - 1 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

по критерию № 2 «незачёт»

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет <input checked="" type="checkbox"/> Незачет	
Удален <input type="checkbox"/> В устной форме <input type="checkbox"/>	
Резерв - 1 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	

по всем критериям
№ 2-5 «незачёт»

по всем критериям
№ 3-5 «незачёт»



Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Эксперт оценивает логичность рассуждения на предложенную тему, соотношение между тезисом и доказательствами. **Не является обязательным требованием наличие в сочинении вступления или заключения.** Отсутствие этих частей в сочинении не должно влиять на его оценивание по критерию № 3.



Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

ЭКСПЕРТАМ СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ

- нарушение последовательности частей высказывания;
- отсутствие связи между частями высказывания;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания;
- отсутствие необходимых частей высказывания;
- нечеткое формулирование тезисов, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения;
- содержательное противоречие между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения;
- нарушение логики при переходе от одной мысли к другой;
- нарушение причинно-следственных отношений между тезисами;
- ошибки в делении текста на абзацы или полное отсутствие абзацев.



Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

«НЕЗАЧЁТ» ставится при условии, если

- грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного;
- отсутствует тезисно-доказательная часть.

Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.



Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, **используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции**, при необходимости уместно употреблять термины, **избегать неоправданных речевых штампов**, канцеляризмов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.



Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«**Незачет**» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

На оценку сочинения по Критерию № 5 **распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках**. При подсчёте ошибок негрубые ошибки не учитываются.



Критерий № 5 «Грамотность»

- Рекомендации по квалификации ошибок, в том числе классификаторы грамматических и речевых ошибок даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку



- Подробные разъяснения о негрубых, однотипных и повторяющихся ошибках даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку





Критерий № 5 «Грамотность»

Максимальное количество ошибок = количество слов в тексте, делённое на 20.
Округление в большую сторону.

$$370 \text{ слов} : 20 = 18,5 \Rightarrow 19$$

В этом случае ученик получает **«зачёт»**.

В случае, если ошибок будет больше 19 на 370 слов, ученик получит **«незачёт»**.

При проверке сочинения (изложения) **рекомендуется традиционным способом отметить** все ошибки на полях копий бланков, выявить однотипные и негрубые ошибки и, производя после этого подсчёт, **соотнести полученную цифру с количеством слов в работе** (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).



Требования к итоговому изложению (подробному)

Требование № 1

Рекомендуемое количество слов – от 200.

Максимальное количество слов в итоговом изложении не устанавливается: участник итогового изложения должен исходить из содержания исходного текста.

Если в итоговом изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

Требование № 2

Итоговое изложение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если итоговое изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).



Общее в критериях проверки

Сочинение	Изложение
1. Соответствие теме сочинения	1. Содержание изложения
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	2. Логичность изложения
3. Композиция и логика рассуждения	3. Использование элементов стиля исходного текста
4. Качество письменной речи	
5. Грамотность	



Критерии оценивания итогового изложения (подробного)

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачёт» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерий № 2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.



Критерии оценивания итогового изложения (подробного)

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачёт» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность участника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».



Итоговое изложение для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме.

Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по **двум** установленным требованиям **«Объём итогового изложения»** и **«Самостоятельность написания итогового изложения»**.

Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения **«зачёта»** за итоговое изложение необходимо получить **«зачёт» по критериям № 1 и № 2**, а также дополнительно **«зачёт» по одному из критериев № 3 или № 4**.

Итоговое изложение в устной форме по Критерию № 5 не проверяется.



Рекомендации учащимся 11 классов

Этапы работы над сочинением

3 Работа с **черновиком**

2 Работа с **планом** сочинения

1 Работа с **темой** сочинения



Этапы работы с темой сочинения

1. Прочитайте внимательно все предложенные темы.

2. Выберите тему, которая кажется Вам наиболее близкой и понятной.

3. Перепишите выбранную тему на черновик.

4. Определите тип формулировки темы:

- тема-вопрос;
- тема-тезис;
- тема-цитата.

Примеры тем-вопросов:

- «О чём люди чаще всего мечтают?»
- «Чем опасно равнодушие?»

Примеры тем-тезисов:

- «Подвиг и предательство: два нравственных полюса»
- «Любовь как путь самопознания»

Примеры тем-цитат:

- «Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
- «Разделяете ли вы мнение о том, что речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры?»



Этапы работы с темой сочинения

5. В зависимости от формулировки темы определите основное логическое действие Вашего сочинения:

- ответ на вопрос;
- подтверждение или опровержение тезиса;
- согласие или несогласие с предложенным высказыванием.

6. Подчеркните в теме сочинения ключевые слова и слова, на которые падает логическое ударение.

7. Объясните значение ключевых слов темы сочинения.

Варианты ответа к темам-вопросам:

«О чём люди чаще всего мечтают?»

Люди чаще всего мечтают о крепкой семье с любимым человеком и о жизни в мире и согласии.

Варианты ответа на вопрос к темам-тезисам:

«Любовь как путь самопознания».

Любовь помогает человеку лучше узнать себя.

Варианты ответа на вопрос тем-цитат:

«Разделяете ли вы мнение о том, что речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры?»

Я согласен с мнением о том, что речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры.



Этапы работы с планом сочинения

1. Постарайтесь выявить проблемный характер темы – обнаружить разные аспекты поставленного вопроса.

2. В соответствии с выявленными аспектами, опираясь на ключевые слова, сформулируйте тезис/тезисы, которые следует доказывать в сочинении.

Возможные аспекты темы:

«О чём люди чаще всего мечтают?»

- духовный аспект (счастье, здоровье, любовь);
- материальный (дом, состояние).

Возможные аспекты темы:

«Любовь как путь самопознания».

- взаимное чувство;
- неразделённое чувство.

Возможные аспекты темы:

«Разделяете ли вы мнение о том, что речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры?»

- устная речь;
- письменная речь.



Этапы работы с планом сочинения

3. Подберите литературное произведение для иллюстрации заявленных тезисов.

4. Объясните, почему данные образы, мотивы, эпизоды, проблематика выбранного произведения доказывают Ваши тезисы.

- **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза»
- **А.С. Пушкин** «Капитанская дочка»
- **Ф.М. Достоевский** «Преступление и наказание»
- **Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба», «Шинель»
- **И. С. Тургенев** «Отцы и дети»
- **Л.Н. Толстой** «Война и мир»
- **А.П. Чехов** рассказы
- **И.А. Бунин** «Темные аллеи»
- **А.И. Куприн** «Гранатовый браслет»
- **М.А. Булгаков** «Мастер и Маргарита»
- **М.А. Шолохов** «Тихий Дон», «Судьба человека»
- **А. Платонов** «Юшка»



Этапы работы с планом сочинения

5. Отрадите в плане трехкомпонентную структуру основной части сочинения, тезис-литературная иллюстрация-комментарий к литературному примеру.

6. Сформулируйте вывод, который следует из доказанных тезисов.

7. Напишите вступление, которое может подготовить читателя к планируемому рассуждению.

тезис

иллюстрация

комментарий

Варианты вступления:

- обращение к цитате;
- обращение к личному опыту;
- обращение к знаниям из разных областей науки;
- размышление, аналитическое суждение.



Этапы работы над черновиком сочинения

1. Напишите вступление к сочинению, придерживаясь выбранной темы и учитывая соразмерность вступления и основной части сочинения.
2. Напишите тезис-ответ на вопрос сочинения.
3. Для доказательства тезиса приведите литературный пример-иллюстрацию.
4. Используйте подробный пересказ и цитацию, если в качестве иллюстрации используете прозаическое и драматическое произведение. Старайтесь точно передать поэтические цитаты-строки.
5. Продумайте оформление чужой речи: цитация, неполная цитация, косвенная речь, подробный комментированный пересказ.
6. Объясните, почему привлекаемый литературный материал выступает доказательством вашего тезиса.
7. Напишите заключение, проверяя, чтобы вывод был логически соотнесен с основной частью сочинения.
8. **Проверьте соответствие полученного текста требуемому объёму сочинения – не менее 250 слов.**
9. Прочитайте сочинение несколько раз, проверяя последовательно его текст по критериям логической связности частей, следования речевым и грамматическим нормам, орфографии и пунктуации.
10. Перепишите аккуратно полученный текст на бланк.

Спасибо за внимание!

