

Подготовка к итоговому сочинению (изложению).

Оценивание работ участников итогового сочинения (изложения).



Юлия Александровна Чадина,
председатель предметной комиссии
по литературе при проведении ГИА-11



ФИПИ – информационно-содержательный ресурс итогового сочинения

На сайте ФГБНУ «ФИПИ» опубликованы материалы

- Структура закрытого банка тем итогового сочинения **(без изменений)**
- Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения **(без изменений)**
- Образец комплекта тем 2025/26 учебного года **(обновлен)**
- Критерии оценивания итогового сочинения и изложения **(без изменений)**
- Примеры новых формулировок литературных тем

Письмо Рособрнадзора № 04-363 от 24.10.2025 г. :

- Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2025/26 учебном году;
- Правила заполнения бланков итогового сочинения (изложения) в 2025/26 учебному году;
- Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения (изложения) в 2025/26 году

Критерии оценивания в новом учебном году **не меняются**

В 2025/26 учебном году комплекты тем итогового сочинения формируются из ежегодно пополняемого закрытого банка тем итогового сочинения.

Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2025 г.

В подраздел 3.3. «Искусство и человек» раздела 3 «Природа и культура в жизни человека» будут включены литературные темы (примеры новых формулировок даны ниже).





Структура закрытого банка тем итогового сочинения (изложения)

Комментарии к разделам закрытого банка итогового сочинения

Структура закрытого банка тем итогового сочинения

№	Разделы и подразделы
1	Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
1.1.	Внутренний мир человека и его личностные качества
1.2.	Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом
1.3.	Познание человеком самого себя
1.4.	Свобода человека и ее ограничения
2	Семья, общество, Отечество в жизни человека
2.1.	Семья, род; семейные ценности и традиции
2.2.	Человек и общество
2.3.	Родина, государство, гражданская позиция человека
3	Природа и культура в жизни человека
3.1.	Природа и человек
3.2.	Наука и человек
3.3.	Искусство и человек
3.4.	Язык и языковая личность

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы раздела:

связаны с вопросами, которые человек задает себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

побуждают к самоанализу, осмысливанию опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы раздела:

связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своем вкладе в общественный прогресс;

побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы раздела:

связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;

побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



Образец комплекта тем 2025/26 учебного года

Комплект тем итогового сочинения

№ ИС05022025-01

НОМЕР	ТЕМА
128	Разделяете ли Вы убеждение автора романа «Война и мир» в том, что для счастья человеку необходимы любовь и взаимопонимание близких?
230	Согласны ли Вы с утверждением, что повзросльеть – значит научиться нести ответственность за других?
323	Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?
425	Событие отечественной истории, запечатлённое в искусстве.
504	В чём заключается нравственная ответственность учёного за результаты своей деятельности?
605	Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?

В комплект тем итогового сочинения включены по две темы из каждого раздела банка тем итогового сочинения в данной последовательности:

- Темы 1,2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
- Темы 3,4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- Темы 5, 6: «Природа и культура в жизни человека».

Примеры новых формулировок литературных тем для итогового сочинения

По поручению Совета по вопросам проведения итогового сочинения Минпросвещения России разработаны новые формулировки литературных тем. Они пополнят раздел 3 «Природа и культура в жизни человека» (подраздел 3.3 «Искусство и человек») закрытого банка тем итогового сочинения.

1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
2. И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?
3. О каком из героев русской литературы можно сказать словами М.Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?

- Темы не требуют обновления системы оценивания итогового сочинения.
- Темы соответствуют литературоцентричному и надпредметному характеру итогового сочинения, имеют этико-философскую направленность, не дублируют существующие подходы к формулировкам тем сочинений в разных формах ГИА, учитывают читательские предпочтения и потенциальную возможность опоры на произведения из школьной программы.

Новые формулировки литературных тем будут включены не в каждый комплект тем итогового сочинения 2025/26 учебного года (на позициях 5, 6 комплекта тем могут быть темы не только из подраздела 3.3 раздела 3 закрытого банка тем итогового сочинения).

Методика работы над сочинением



Этапы работы над сочинением

3 Работа с черновиком

2 Работа с планом сочинения

1 Работа с темой сочинения

Этапы работы с темой сочинения

1. Прочтите внимательно все предложенные темы.
2. Выберите тему, которая кажется Вам наиболее близкой и понятной.
3. Перепишите выбранную тему на черновик.
4. Определите тип формулировки темы:
 - тема-вопрос;
 - тема-тезис;
 - тема-цитата.

Примеры формулировок тем-вопросов:

- За что дети могут уважать своих родителей?
- **Какие поступки человека, по-Вашему, заслуживают уважения?**

Примеры формулировок тем-тезисов:

- Произведение искусства, хранящее память о великом подвиге.
- Любовь как путь самопознания.

Примеры формулировок литературных тем:

- Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?

Этапы работы с темой сочинения

5. В зависимости от формулировки темы определите основное логическое действие Вашего сочинения:

- ответ на вопрос;
- подтверждение или опровержение тезиса;
- согласие или несогласие с предложенным высказыванием.

6. Подчеркните в теме сочинения ключевые слова и те слова, на которые падает логическое ударение.

7. Объясните значение ключевых слов темы сочинения.

Варианты ответа к темам-вопросам:

Какие **поступки** человека, по-Вашему, заслуживают уважения?

Проявления силы воли и характера

Следование своим принципам, несмотря на трудности.

Честность и порядочность, проявленные человеком в критических ситуациях.

Признание своих ошибок и способность извиниться.

Способность держать слово и нести ответственность за свои действия и обещания.

Этапы работы с планом сочинения

1. Постарайтесь выявить проблемный характер темы – обнаружить разные аспекты поставленного вопроса.

Возможные аспекты темы:

Какие **поступки** человека, по-Вашему, заслуживают уважения?

- **поступки и действия, требующие проявления мужества;**
- **проявления силы воли и характера;**
- **проявления доброты и сочувствия;**
- **стремление к развитию и созиданию;**
- **проявление смиренния и мудрости.**

Этапы работы с планом сочинения

2. В соответствии с выявленными аспектами, опираясь на ключевые слова, сформулируйте тезис/тезисы, которые следует доказывать в сочинении.

Возможные тезисы:

Какие **поступки** человека, по-Вашему, заслуживают уважения?

Заслуживают уважения поступки и действия, требующие

- гражданского мужества (желание защищать Родину, борьба с врагами, высказывание непопулярной, но правдивой точки зрения);*
- личного мужества (способность преодолевать собственный страх, собственную слабость или нерешительность);*
- мужества в профессии военных, спасателей, пожарных, которые ежедневно рисуют собой ради других.*

Но объединяет все эти поступки одно: преодоление себя ради чего-то большего: Родины, правды, долга или жизни другого человека. Именно такие поступки и заслуживают самого глубокого уважения.

Этапы работы с планом сочинения

3. Подберите литературное произведение для иллюстрации заявленных тезисов.

4. Объясните, как и почему данные образы, мотивы, эпизоды выбранного произведения доказывают Ваши тезисы.

- **А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»**
- **Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»**
- **М.А. Шолохов. «Судьба человека»**
- **А.А. Фадеев. «Молодая гвардия»**
- **Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»**
- **М.А. Булгаков. «Записки юного врача»**
- **А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»**
- **Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»**

В поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» мужество солдата проявляется в исполнении воинского долга. Тёркин переплывает ледяную реку, чтобы доставить донесение, в одиночку держит оборону, шутит, когда страшно. Его мужество - это желание защитить Родину «ради жизни на земле», без пафоса и позерства. Это мужество каждого человека, вставшего на защиту своего дома.

Этапы работы с планом сочинения

5. Отразите в плане трехкомпонентную структуру основной части сочинения, тезис-литературная иллюстрация-комментарий к литературному примеру.

6. Сформулируйте вывод, который следует из доказанных тезисов.

7. Напишите вступление, которое может подготовить читателя к планируемому рассуждению.

тезис

иллюстрация

комментарий

Варианты вступления:

- обращение к цитате;
- обращение к личному опыту;
- обращение к знаниям из разных областей науки;
- размышление, аналитическое суждение.

Этапы работы над черновиком сочинения

1. Напишите вступление к сочинению, придерживаясь выбранной темы и учитывая соразмерность вступления и основной части сочинения.
2. Напишите тезис-ответ на вопрос сочинения.
3. Для доказательства тезиса приведите литературный пример-иллюстрацию.
4. Используйте подробный пересказ и цитацию, если в качестве иллюстрации используете прозаическое и драматическое произведение. Страйтесь точно передать поэтические цитаты-строки.
5. Продумайте оформление чужой речи: цитация, неполная цитация, косвенная речь, подробный комментированный пересказ.
6. Объясните, почему привлекаемый литературный материал выступает доказательством вашего тезиса.
7. Напишите заключение, проверяя, чтобы вывод был логически соотнесен с основной частью сочинения.
8. **Проверьте соответствие полученного текста требуемому объёму сочинения – не менее 250 слов.**
9. Прочитайте сочинение несколько раз, проверяя последовательно его текст по критериям логической связности частей, следования речевым и грамматическим нормам, орфографии и пунктуации.
10. Перепишите аккуратно полученный текст на бланк.

Чек-лист минимизации потерь при написании итогового сочинения

- выбираем самую понятную тему;
- составляем детальный план сочинения;
- находим в каждом абзаце утверждение, пример и вывод;
- используем для аргументации те произведения, которые помним лучше;
- заменяем сложные трактовки на прозрачные и чёткие формулировки;
- соотносим первый и последний абзацы сочинения с формулировкой темы;
- перечитываем работу, отыскивая все ошибки и логические несоответствия.

Оценивание работ участников итогового сочинения.



Методические рекомендации по организации и проведению итогового сочинения в 2025/26 учебном году

Темы привязаны к определенным разделам и подразделам банка, но сочинение участника может быть написано так, что по содержанию оно окажется ближе другому разделу.

Участник вправе выбирать свой ракурс раскрытия темы, который может совпасть или не совпасть с комментариями к разделу, в рамках которого сформулирована тема .

Например, рассуждая на тему «Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?» (тема прикреплена к разделу 1) участник может выйти на проблематику раздела 2 и рассмотреть связь указанных понятий в ракурсе семейных или общественных ценностей. Рассуждая о чести и совести, участник вправе писать об ответственности человека науки, о научной совести (см. комментарий к разделу 3).

Требования к итоговому сочинению

Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»

Требование № 1 к итоговому **сочинению**:

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в итоговом сочинении не устанавливается. Если в итоговом сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)» и критериям оценивания).

В клетки по всем требованиям (№ 1 и № 2) и критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Требование № 2 к итоговому **сочинению**:

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника итогового сочинения.

Если итоговое сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «незачет». В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится «незачет».

Перед оцениванием работы по критериям эксперты

Проверяют соблюдение участниками итогового сочинения (изложения) требований «Объём сочинения (изложения)» и «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)».

При проверке итогового сочинения (изложения) по требованию № 1 «Объём сочинения (изложения)» следует учитывать правила подсчета слов, которые совпадают с правилами подсчета слов при проверке сочинений, написанных в рамках единого государственного экзамена (ЕГЭ) и основного государственного экзамена (ОГЭ) по русскому языку и литературе. В ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку и литературе, а также в итоговом сочинении (изложении) приняты единые подходы к подсчёту слов.

Подсчёт слов в сочинении (изложении)

- Учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи;
- подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела («всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова);
- инициалы с фамилией считаются одним словом («М.Ю. Лермонтов» – одно слово);
- любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются («5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Подсчёт слов в сочинении

В подсчёт слов включаются слова из цитат.

Тема итогового сочинения, вынесенная в заголовок, или заглавие итогового изложения не являются частью авторского текста участника итогового сочинения (изложения), поэтому слова, вынесенные в заголовок, не учитываются при подсчете слов итогового сочинения (изложения) при принятии решения об их оценивании по [требованию 1](#).

ВНИМАНИЕ! Если тема итогового сочинения или заглавие итогового изложения непосредственно включены в текст итогового сочинения или итогового изложения, то они становятся частью собственного текста участника сочинения (изложения). В этом случае слова, включенные в формулировку темы итогового сочинения (заглавие итогового изложения), подсчитываются при принятии решения об оценивании итогового сочинения (изложения) по требованию № 1.

Требование № 1. «Объём итогового сочинения (изложения)»

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 1 –
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом

**Менее 250 слов в сочинении
(изложении), включая все слова,
в том числе и служебные слова**

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет	<input checked="" type="checkbox"/> Незачет
Удален <input type="checkbox"/> Не закончил <input type="checkbox"/>	В устной форме <input type="checkbox"/>
Резерв - 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Резерв - 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	



**ТАКИЕ ИТОГОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ) НЕ ПРОВЕРЯЮТСЯ
ПО ТРЕБОВАНИЮ № 2 И ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ**



Требование № 1. «Объём итогового сочинения (изложения)»

Эксперт выставляет **«незачёт»** за невыполнение требования № 1

В клетки по требованию № 2 и по всем критериям оценивания выставляется **«незачёт»**

В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» ставится **«незачёт»**

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 1 –
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом

Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Итоговое сочинение выполняется
самостоятельно.

Не допускается **списывание**
сочинения (фрагментов сочинения)
из какого-либо источника или
воспроизведение по памяти чужого
текста (работа другого участника, текст,
опубликованный в бумажном
и (или) электронном виде, и др.).

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 2 –
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом

Заполняется ответственным																									
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)																								
<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Зачет <input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет <input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	1	2	Зачет <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1"> <tr> <td>Критерии</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Зачет</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Незачет</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Критерии	1	2	3	4	5	Зачет	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>								
1	2																								
Зачет <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Незачет <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																								
Критерии	1	2	3	4	5																				
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																				
Результат проверки сочинения (изложения)																									
<input type="checkbox"/> Зачет	<input checked="" type="checkbox"/> Незачет	<div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">Подпись ответственного строго внутри окошка</div>																							
Удален <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">Подпись ответственного строго внутри окошка</div>																							
Не закончил <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 2px;">Подпись ответственного строго внутри окошка</div>																							
Резерв - 1		Резерв - 2																							



**ТАКИЕ ИТОГОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)
НЕ ПРОВЕРЯЮТСЯ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ**

Требование № 2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Эксперт выставляет **«незачёт»** за невыполнение требования № 2

В клетках по всем критериям оценивания выставляется **«незачёт»**

В поле «Результат проверки сочинения (изложения)» выставляется **«незачёт»**

Если в сочинении **НЕ ВЫПОЛНЕНО**
требование № 2 –
по нему выставляется «незачёт» и
«незачёт» за всю работу в целом



Оценивание итогового сочинения экспертами

После проверки установленных **требований №1 и №2** эксперты приступают к проверке сочинения (изложения) по критериям оценивания **ИЛИ**, не приступая к проверке итогового сочинения (изложения) по критериям оценивания, выставляют «незачёт» по всей работе в целом в случае несоблюдения хотя бы одного из установленных требований

Проверка по требованиям критериев оценивания

Если по требованию № 1 и требованию № 2
«зачёт», то итоговое сочинение (изложение) далее

**проверяется
по критериям**

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
Зачет <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет	<input type="checkbox"/> Незачет
<input type="checkbox"/> Удален	
<input type="checkbox"/> Не закончил	
В устной форме <input type="checkbox"/>	
Резерв - 1	Резерв - 2

Критерии оценивания итогового сочинения

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме».
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала».
3. «Композиция и логика рассуждения».
4. «Качество письменной речи».
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными

Для получения оценки **«зачёт»** необходимо иметь положительный результат **по трём критериям** (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также **«зачёт»** по одному из других критериев.



Критерий № 1 «соответствие теме»

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

Экспертам следует учитывать:

- участник итогового сочинения вправе выбрать оригинальный путь её раскрытия;
- участник вправе выбирать свой ракурс раскрытия темы, который может совпасть или не совпасть с комментариями к разделу банка, в рамках которого сформулирована тема.

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.



Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений.

Для аргументации **можно привлекать**

- произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров);
- художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую);
- дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на текст одного опубликованного литературного произведения).

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Участник итогового сочинения подкрепляет аргументы примерами **из опубликованных** (имеющих выходные сведения) **литературных произведений** (включая печатные и электронные издания).
- В Критерии № 2 **не названы в качестве источника** примеров при аргументации произведения **архитектуры, скульптуры, музыки, киноискусства, изобразительного искусства** (например, картины, карикатуры, графика, комиксы, графический роман, манга и др.).
- Если все приведенные примеры в сочинении связаны, например, с изобразительным искусством, то по Критерию № 2 за сочинение ставится **«незачёт»**.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Участник должен строить рассуждение, формулируя собственную позицию (тезис), аргументируя свои утверждения.
- Главное не число аргументов, а доказательность рассуждения.
- Обязательным требованием является подкрепление аргументов **хотя бы одним примером из опубликованного литературного произведения** (достаточно одного примера из одного произведения).
- Если в сочинении приведён **хотя бы один пример из опубликованного литературного произведения**, а при дальнейших рассуждениях при аргументации участник опирается на примеры из других областей культуры (разные виды искусств, наука, спорт и т.п.) или из жизненного опыта, то такое сочинение по Критерию № 2 **может быть оценено зачетом**.
- Примеры обязательно должны быть связаны с аргументами, направленными на раскрытие темы сочинения.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Литературный пример может быть засчитан, если ученик неверно указал фамилию автора, ИЛИ название произведения, ИЛИ героя, но из комментария понятно, о ком или о чём именно идёт речь. При этом **литературный пример должен соответствовать теме** (выполнять роль иллюстрации к аргументу или являться доказательством тезиса).

Если в итоговом сочинении осуществлена **опора на фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку** (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то **такой литературный пример не засчитывается**.

«НЕЗАЧЁТ» ставится, если:

- сочинение не содержит аргументации;
- написано без опоры на литературный материал;
- в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста;
- литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Сочинение оценивается по 5 критериям.

Критерии №1 и №2
являются **основными**.

Заполняется ответственным	
Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Критерии 1 2 3 4 5 Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Если за сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен **«незачёт»**, то сочинение (изложение) по критериям № 2 - № 5 не проверяется.

В клетки по всем критериям оценивания выставляется **«незачёт»**.

Если за сочинение (изложение) по критерию № 1 выставлен **«зачёт»**, а по критерию № 2 выставлен **«незачёт»**, то сочинение по критериям № 3 - №5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания № 3- № 5 выставляется **«незачёт»**.



Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

Эксперт оценивает логичность рассуждения на предложенную тему, соотношение между тезисом и доказательствами. **Не является обязательным требованием наличие в сочинении вступления или заключения.** Отсутствие этих частей в сочинении не должно влиять на его оценивание по критерию № 3.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

ЭКСПЕРТАМ СЛЕДУЕТ УЧИТЬСЯ

- нарушение последовательности частей высказывания;
- отсутствие связи между частями высказывания;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания;
- отсутствие необходимых частей высказывания;
- нечеткое формулирование тезисов, затрудняющее их встраивание в логическую структуру сочинения;
- содержательное противоречие между тезисами, сформулированными в разных частях сочинения;
 - нарушение логики при переходе от одной мысли к другой;
 - нарушение причинно-следственных отношений между тезисами;
 - ошибки в делении текста на абзацы или полное отсутствие абзацев.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

«НЕЗАЧЁТ» ставится при условии, если

- грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного;
- отсутствует тезисно-доказательная часть.

Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, **используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции**, при необходимости уместно употреблять термины, **избегать неоправданных речевых штампов, канцеляризмов**.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

На оценку сочинения по Критерию № 5 **распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках**. При подсчёте ошибок негрубые ошибки не учитываются.

Критерий № 5 «Грамотность»

- Рекомендации по квалификации ошибок, в том числе классификаторы логических, грамматических и речевых ошибок даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку
- Подробные разъяснения о негрубых, однотипных и повторяющихся ошибках даны в Методических материалах для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ по русскому языку



Критерий № 5 «Грамотность»

Максимальное количество ошибок = количество слов в тексте, делённое на 20.
Округление в большую сторону.

$$370 \text{ слов} : 20 = 18,5 \Rightarrow 19$$

В этом случае ученик получает «зачёт».

В случае, если ошибок будет больше 19 на 370 слов, ученик получит «незачёт».

При проверке сочинения (изложения) **рекомендуется традиционным способом отметить** все ошибки на полях копий бланков, выявить однотипные и негрубые ошибки и, произведя после этого подсчёт, **соотнести полученную цифру с количеством слов в работе** (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).

Оценивание работ участников итогового изложения.



Итоговое изложение проводится с использованием текстов из открытого банка текстов для итогового изложения (далее – банк изложений). Банк изложений создан в целях проведения итогового изложения и создания благоприятных условий для подготовки к нему.

Банк изложений размещается в открытом доступе на официальном сайте ФГБНУ «ФИПИ».

В банк изложений включены тексты отечественных авторов. Тексты распределены по трём разделам с учетом их содержательно-тематической направленности.

Раздел 1. Нравственные ценности

Включены тексты о добре, счастье, любви, правде, дружбе, милосердии, творчестве; в них поднимаются вопросы, связанные с духовными ценностями, нравственным выбором человека, межличностными отношениями.

Раздел 2. Мир природы

Включены тексты о красоте окружающего мира, повадках животных, их дружбе с человеком; тексты побуждают задуматься об экологических проблемах, жизненных уроках, которые природа преподает человеку.

Раздел 3. События истории

Включены страницы биографий выдающихся деятелей культуры, науки и техники, а также тексты, позволяющие вспомнить важные события отечественной истории мирного и военного времени, подвиги на фронте и в тылу.

**Тексты для итогового изложения отобраны из произведений отечественных авторов.
Текст для итогового изложения не превышает объём 300-380 слов и соответствует
определенным требованиям.**

Текст должен:

обладать смысловой завершенностью (как правило, это фрагмент литературного произведения, адаптированный под задачу);

быть повествовательным, обладать ярко выраженным сюжетом (описание и рассуждение не должно доминировать; текст не должен содержать развернутых диалогов и монологов, допускается несколько реплик);

быть понятным для обучающихся с ОВЗ (текст должен быть написан в привычном стиле с опорой на несложный синтаксис, включать минимум слов со значением звука, с переносным значением);

соответствовать возрастным особенностям выпускников (текст не должен быть слишком сложным или излишне примитивным, не должен строиться на сказочных или фантастических сюжетах);

обладать воспитательным потенциалом: содействовать формированию у обучающихся позитивных жизненных ориентиров;

быть корректным и адекватным ситуации контроля (текст не должен дискриминировать участников с ОВЗ, содержать психологически травмирующие натуралистические подробности, быть ироничным).

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к изложению (параметры оценки) каждый комплект сопровождается инструкцией для участников итогового изложения (см. Приложение 2).

Требования к итоговому изложению (подробному)

Требование № 1

Рекомендуемое количество слов – от 200.

Максимальное количество слов в итоговом изложении не устанавливается: участник итогового изложения должен исходить из содержания исходного текста.

Если в итоговом изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

Требование № 2

Итоговое изложение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если итоговое изложение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое изложение не проверяется по критериям оценивания).

Открытый банк заданий ЕГЭ

Итоговое изложение



Дайте развернутый ответ.

ДНЕВНИК

Мне было семь лет. Однажды учитель попросил выучить стихотворение. На другой день он вызвал меня к доске. Я не смог признаться, что плохо выучил стихотворение. Мальчики стали подсказывать мне, но я всё перепутал. Учитель поставил мне двойку. После уроков я показал дневник моей сестрёнка Лёле. Она сказала, что это очень плохо и папа теперь не подарит мне фотоаппарат. Сестрёнка предложила заклеить страницы в дневнике там, где была двойка.

Я ответил, что нехорошо обманывать родителей!

В парке я сел на скамейку, развернул дневник и ещё раз посмотрел на двойку.

Потом пошёл домой. Но около дома вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке. Я побежал назад. Но на скамейке уже не было дневника. Я сначала испугался, а потом обрадовался, потому что теперь со мной нет дневника с двойкой.

На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.

Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего нет плохого, но там снова стояла двойка. И тогда я забросил этот дневник

за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

Через два дня учитель, узнав, что у меня нет этого дневника, заполнил новый. И сказал, чтобы мой отец посмотрел дневник.

Мне очень хотелось получить фотоаппарат, поэтому я с сестрой заклеил уголки страницы дневника.

Вечером папа попросил показать дневник. Но ничего плохого там не увидел, потому что страница была заклеена. Но вдруг пришла женщина и сказала, что гуляла в парке и нашла дневник. Папа посмотрел дневник и увидел там двойку. Он не стал меня ругать, только сказал, что враньё всегда обнаружится. Мне было стыдно. Я признался, что ещё один мой дневник с двойкой бросил в школе за книжный шкаф. Но папа вдруг улыбнулся, схватил меня за руки и стал целовать. Он сказал: «Ты сознался в том, что могло долгое время оставаться неизвестным. Это даёт надежду, что ты больше не будешь обманывать. Вот за это я тебе подарю фотоаппарат».

Вечером пришёл мой учитель. Он рассказал, что в классе за книжным шкафом нашли мой дневник. Но папа ответил, что об этом дневнике уже знает, поэтому нет причин думать, что сын обманщик. С тех пор я дал слово говорить всегда правду.

(По М. Зощенко)

(352 слова)



Номер: F5E440 ★ Статус задания: НЕ РЕШЕНО

ИЗМЕНИТЬ СТАТУС

Общее в критериях проверки итогового сочинения и изложения

Сочинение	Изложение
1. Соответствие теме сочинения	1. Содержание изложения
2. Аргументация. Привлечение литературного материала	2. Логичность изложения
3. Композиция и логика рассуждения	3. Использование элементов стиля исходного текста
4. Качество письменной речи	
	5. Грамотность

Критерии оценивания итогового изложения (подробного)

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение участника передать содержание исходного текста.

«Незачёт» ставится при условии, если участник существенно исказил содержание исходного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерий № 2 «Логичность изложения»

Проверяется умение участника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется **«зачёт»**.

Критерии оценивания итогового изложения (подробного)

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение участника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«Незачёт» ставится при условии, если в изложении полностью отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение участника выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе грубые речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность участника.

«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более десяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Итоговое изложение для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме.

Оценивание итогового изложения указанной категории участников итогового изложения проводится по **двум** установленным требованиям **«Объём итогового изложения»** и **«Самостоятельность написания итогового изложения»**.

Итоговое изложение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения **«зачёта»** за итоговое изложение необходимо получить **«зачёт» по критериям № 1 и № 2**, а также дополнительно **«зачёт» по одному из критериев № 3 или № 4**.

Итоговое изложение в устной форме по Критерию № 5 не проверяется.

Спасибо за внимание!

